



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014



**GALERIE
MODERNÍHO UMĚNÍ
V ROUDNICI NAD LABEM**

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2014

OBSAH

Ohlédnutí za rokem 2014

1.	Základní informace	14
2.	Sbírky	16
3.	Výstavy	26
4.	Publikace	34
5.	Vzdělávání	36
6.	Veřejnost	47
7.	Odborná knihovna a archiv	49
8.	Web	49
9.	Propagace	49
10.	Řízení instituce	50
11.	Hospodaření	50
12.	Kontrolní činnost	51
13.	Poděkování	51
14.	Dlouhodobý výhled	51
15.	Výhled na příští rok	52
16.	Kontakty	59

ÚVODEM OHLÉDNUTÍ ZA ROKEM 2014

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace Ústeckého kraje, je odbornou, kulturně vzdělávací institucí, která se zabývá výtvarným uměním. Spravuje a zpřístupňuje veřejnosti významnou část národního kulturního dědictví. Kvalitní díla výtvarného umění soustředěná ve sbírkách a na výstavách zrcadlí dějiny svobodného ducha v celém spektru forem a názorů. Kořeny instituce sahají do pozdního obrození jedinečné oblasti Podřipska, v níž je galerie dodnes pevně ukotvena prostřednictvím struktury partnerských vztahů. Svým odborným programem však horizont regionu dalece překračuje. Je součástí velkoryse budované sítě regionálních galerií, z nichž většina byla ustavena za podpory státu kolem poloviny šedesátých let jako významná centra sloužící ke kultivaci společnosti.

Strategie rozvoje 2014–2024

Vedení galerie si již v minulosti uvědomovalo nutnost analyzovat současný stav instituce a vytýčit před sebou dlouhodobý strategický plán rozvoje. V akademickém roce 2013/2014 absolvovala ředitelka galerie kurs Arts managementu v modulu *Strategické plánování v přípravě kulturních projektů*, organizované Fakultou umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Výstupem ze školení bylo zpracování *Strategie rozvoje 2014–2024* pod metodickým vedením školitele PhDr. Dušana Ondruška. Příprava prošla několika důkladnými diskusemi uvnitř galerie. Cennými poznatky a nápady do ní přispěli všichni členové galerijního týmu. Strategie zabývající se posláním instituce, vizí a dlouhodobými cíli, analýzou současného stavu a potenciálu pro rozvoj, střednědobým výhledem, strategickými problémy, finančními zdroji a ekonomickým a personálním rozvojem, bude pravidelně vyhodnocována a doplňována. Součástí strategie je rovněž *Studie rekonstrukce a rozšíření*, zpracovaná již v roce 2011 ve spolupráci s arch. Petrem Janošem.

Výstavní projekty

Činnost galerie moderního umění, sbírkotvorné instituce s více než stoletou tradicí, je velmi pestrá a různorodá. Páteř jejích aktivit spočívá vedle péče o sbírku ve výstavní činnosti. I v loňském roce jsme připravili pestrý program, v němž se střídaly výtvarné disciplíny, historické epochy i rozmanité způsoby instalace. Výstavy jsme doprovodili celou řadou akcí zaměřených na různé skupiny veřejnosti od nejmenších po seniory. Zvláštní důraz jsme kladli na projekty, které byly koncipovány přímo pro výstavní prostor roudnické jízdárny.

Pestrý program pro všechny

Na začátku roku se zaklenutá hala proměnila v aranžmá Otto Plachta v exotický svět naplněný obrazy amazonské džungle. Hale vévodil „plovoucí ostrov“ – model umělecko-vzdělávacího projektu *Amazeon*. Prezentační *Brány vnímání* připravenou ve spolupráci s Východočeskou galerií v Pardubicích doplňovala celá řada atraktivních doprovodných programů včetně promítání dokumentu Alice Růžičkové, která navštívila umělce v peruánském domově a zobrazila jeho novou identitu v prostředí vzdálené kultury a přírody. Projekt byl vděčnou inspirací pro sérii výtvarných dílen. Ve spolupráci s Nízkoprahovým zařízením Farní charity pro děti a mládež a Gymnáziem v Roudnici nad Labem jsme také pozvali romského aktivistu, performeru, pedagoga a režiséra Davida Tišera, jenž svým působivým vystoupením přesvědčil mladé publikum o potřebě tolerance a úcty k jiným kulturám. Výstavu Otto Plachta doprovodila ve foyer galerie komorní



Pohled do stálé expozice GMU, foto: Tomáš Souček



prezentace budyňského fotografa a básníka Lubomíra Fuxy *Za světem III / Tušení přítomnosti*, která zrcadlila autorův magický svět zachycený kradmým okem fotoaparátu za jízdy vlakem nedaleko Roudnice nad Labem.

V rámci cyklu *Styly, směry, tendence* jsme připravili divácky přitažlivou výstavu *Romantismus na severu Čech*, která se věnovala krajinomalbě z období kolem poloviny 19. století, jejímž vděčným námětem byla oblast Polabí a Českého středohoří. Prezentace měla významný vzdělávací efekt, řada mladých návštěvníků se poprvé setkala s fenoménem romantismu ve výtvarném umění. Výstavu předznamenal koncert pěvkyně Jany Štěrbové a klavíristky Zory Kříčkové zasvěcený hudbě evropského romantismu. Nejnáročnějším projektem loňského roku byla bezesporu výstava vynikajícího pedagoga a originálního sochaře Vratislava Karla Nováka, tvůrce známého *Metronomu* na pražské Letné. K naší velké lítosti se autor, jenž celý projekt pečlivě připravil, již samotného zahájení nedožil. Zastoupili jej jeho žena Ludmila Šikolová a kurátor výstavy Jan Červinka. Spolu s nimi jsme před galerií instalovali monumentální objekt *Signál*, do předsálí vitríny s drobnými mechanickými modely a do hlavního sálu pak velké, hlučně se pohybující absurdní „stroje“ s ironickými názvy, jako například *Velké motovidlo*. Na kinetické, interaktivní divadlo se světelnými efekty reagovaly s velkým nadšením zejména děti, které často ke hře strhly i své rodiče či prarodiče. Program výstavy doplnila přednáška známého aktivisty a ochránce plastik ve veřejném prostoru Pavla Karouse.

V období prázdnin jsme se jako obvykle vrátili k umění počátků moderny, které v různých osobních variantách vede dialog s kolekcí obrazů Antonína Slavička v úvodní části stálé expozice. Tentokrát jsme vybrali Jaroslava Panušku, malíře zahleděného do pravěké minulosti a do pohádkových vidin. Zejména děti na letních výtvarných dílnách ocenily jeho fantazii, s níž ztvárnil plejádu vodníků, čarodějnic a dalších imaginárních bytostí.

Mánesův Prapor Jednoty Říp a Koncert velkých Čechů

Z hlediska roudnické komunity byla patrně nejvýznamnějším počinem roku výstava *Mánesův prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku)*, již předcházela dlouhodobá příprava. Díky vstřícnosti sponzorů – JUDr. Emílii Bednářové, firmám Milos s. r. o., Meva a. s., Mark Distri s. r. o. a Státnímu fondu kultury se nám podařilo získat prostředky na restaurování vzácného, leč velmi poškozeného díla. Restaurátorský tým ve složení Kateřina Pittlová, Jarmila a David Frankovi uvedli prapor s originální rubovou malbou od Josefa Mánesa s českým lvem a lícovou kopií se sv. Jiřím od Jana Heřmana do vynikající kondice.



Jan Heřman, kopie Mánesova Praporu Jednoty Říp (líc)



Josef Mánes, rub Praporu Jednoty Říp (rub)

Obě strany praporu byly adjustovány pod plexisklo do mohutných ráků a poté vystaveny nejprve v galerii, od podzimu pak díky vstřícnosti rodiny Lobkowiczů v reprezentační místnosti v sousedství kaple na roudnickém zámku. Paní Kateřina Pittlová seznámila roudnické publikum s náročným postupem restaurování na speciální přednášce. Uměleckohistorický exkurs přednesla autorka výstavy Šárka Leubnerová. Vyvrcholení celé výjimečné akce představoval *Koncert velkých Čechů*, jehož hlavním organizátorem byl náš stálý spolupracovník Vlastivědný spolek Říp v čele s předsedou MUDr. Ondřejem Krajníkem. V zářijovém odpoledni se sešli Bedřich Smetana (Václav Němec), Josef Mánes (Miroslav Divina), Klementina Kalašová (Jana Štěrbová), František Ondříček (Jakub Hejhal), Růžena a Františka Švagrovských (Eliška a Anežka Hejhalovy) a Martin Kalaš (Ondřej Krajník), aby nás uvedli do doby, kdy Roudnice byla skutečnou kulturní metropolí Podřipska. Koncertu se bohužel pro zranění nemohla zúčastnit paní Jitka Čechová. Nadšeným Roudničanům však vše později vynahradila samostatným recitálem, na němž přednesla po více než padesátileté přestávce v obnovené premiéře Sonátu g moll Bedřicha Smetany.

Pochmurnou atmosféru Panuškových obrazů vystřídala na podzim barevná féerie obrazů Stanislava Diviše. Vernisáž výstavy okořenilo vystoupení kapely *Krásné nové stroje* s frontmanem Stanislavem Divišem. Koloristu ze skupiny *Tvrdohlavých* doprovodil ve foyer mistr barevného dřevořezu František Hodonský, specialista na tajemnou krajinu lužních lesů v moravském Podyjí. Obě výstavy oslovily početné skupiny dětí, ať již těch, které do galerie přicházejí na dílny pořádané galerijní edukátorkou, nebo v režii roudnické ZUŠ. V loňském roce se k dětem přidali rovněž senioři z Univerzity třetího věku pod patronací Ústecké pedagogické fakulty.

Romantické výstavy a Rok české hudby

Na závěr roku jsme otevřeli dvě romantické výstavy. Ta první, *Romantismus na severu Čech*, se vztahuje ke klasickému období romantismu, ta druhá, *Eugen Brikcius / Sluneční hodiny*, pramení z romantické situace osamělého vězně, který v roce 1967 okénkem cely zadrženi pozoroval kosmické jevy na obloze, aby pak svou ideu realizoval o tři roky později v otevřené krajině v Roztokách u Prahy. Šlo o první land artovou akci tohoto druhu v Čechách. Romantického ducha výstav podtrhl citlivým přednesem Chopinových *Nocturn* roudnický klavírista František Malý. Ten nebyl zdaleka jediným skvělým hudebním interpretem, kterého jsme vloni v galerii přivítali. Potěšila nás výborná spolupráce s Kulturními zařízeními Města Roudnice, díky níž jsme se mohli podílet na programu Roudnického hudebního jara. Pojali jsme jej v duchu Roku české



Pražští pěvci v kostele Narození Panny Marie



Zahájení výstavy *Mánesův Prapor Jednoty Říp* se souborem Luscinia

hudby a akcentovali tvorbu hlavních protagonistů oslav. Mladý klavírista Jan Bartoš přednesl ve svém recitálu mimo jiné skladby Leoše Janáčka, ale také Miloslava Kabeláče, v kostele Narození Panny Marie vystoupili před velikonočními svátky díky vstřícnosti Římskokatolické farnosti *Pražští pěvci* se sbormistrem Stanislavem Mistrem. Jejich interpretace Dvořáková oratoria *Stabat Mater* byla mimořádnou událostí, stejně jako koncert Stamicova kvarteta s Janáčkovou a Smetanovou hudbou. Hudební program galerie obohatily rovněž dvě stálice roudnického nebe – paní Zora Kříčková a sopranistka Jana Štěrbová, které si připravily recitál věnovaný romantické hudbě. Paní Zora kromě toho jako každý rok připravila novou sérii výchovných koncertů pro žáky roudnických škol.

Roudnická partnerství

Na tomto místě nelze zmínit všechny aktivity galerie a všechny formy spolupráce s roudnickými partnery. Přesto však nemohu některé opomenout. Velice nás těší tradiční festival sborového zpěvu s mezinárodní účastí *Roudnické konsonance* organizovaný v rámci Roudnického vinobraní sbormistry Zuzanou a Jiřím Zrzavých. Naší přízní se těší také obě básnická setkání, ať již to jarní, spojené s výstupem na Říp, které pořádá Milan Děžinský, nebo to podzimní, moderované Milošem Makovským z ústecké revue *H_aluze*. Obě setkání již několik let fungují jako magnet pro nové básnické tváře. Přijíždí jich do galerie čím dál tím víc. Doufáme, že se v našem programu natrvalo usadí podzimní *Noc vědců*, iniciovaná fyzikem Stanislavem Danišem, jemuž se podařilo sdružit do podnětné popularizace vědy tři roudnické partnery: Městskou knihovnu Ervína Špindlera, Podřipské muzeum a galerii. Ani v loňském roce jsme se neobešli bez účasti na *Dnu architektury*. Městský architekt Petr Janoš na něm uvedl práce svých studentů z liberecké fakulty architektury, kteří se věnovali pozoruhodným vizím rozvoje Roudnice, tolik užitečným pro osvětlené vedení města. Nemohu pominout ani našeho stálého spolupracovníka, restaurátora Jiřího Brodského, s nímž jsme se již poněkoličtější zabývali problematikou roudnického pivovaru. Vloni jsme přispěli velkou prezentací příkladů dobré praxe při revitalizaci průmyslových památek a konfrontovali ji s roudnickou situací. Jiří Brodský také přivedl do galerie archivářku Národní galerie v Praze Radku Tibitanzlovou, aby společně představili téměř detektivní příběh objevu nového obrazu Karla Škréty. Studenti k nám

přicházeli na komentované prohlídky výstav. Velmi si vážíme zejména kooperace s Mgr. Ditou Tichou. Pokračovala rovněž úspěšná spolupráce s roudnickou Základní uměleckou školou. Žáci a pedagogové v galerii koncertovali, výtvarné oddělení prezentovalo na výstavě ve foyer své práce. V průběhu celého roku se konala řada animačních programů a výtvarných dílen na nejrůznější témata vztahující se k jednotlivým výstavám, ať již v režii edukátorky galerie či spolupracujících kolegů ze Základní umělecké školy nebo z Pedagogické fakulty v Ústí nad Labem. Ti také opět pod vedením Jitky Kratochvílové oživili svými vynalézavými postupy průběh galerijního dne a noci.

Negativa

Činnost galerie neprovázely jen samé úspěchy. Za negativní, stejně jako v předcházejících letech, je nutné považovat skutečnost, že se kvůli nedostatku finančních prostředků již několikrát rok zbrzdila akviziční činnost. O to více si vážíme všech donátorů galerie, především z řad samotných umělců, díky nimž zůstává sbírka živým organismem a dostává tak trvalému závazku vloženému v roce 1910 do vínku galerie jejím zakladatelem Augustem Švagrovským.

Příprava na jubilejní rok 2015

Aktivity loňského roku jsme završili vydáním publikace *50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem*, jímž jsme předznamenalí oslavy jubilejního roku 2015. Připravili jsme se tak na oslavy 50. výročí otevření galerie v modernisticky rekonstruované lobkowiczské jízdárně. Publikace se v úvodu ohlíží do minulosti, podává zprávu o aktuálním působení galerie, charakterizuje její cíle i výhled do budoucna. Příspěvky z pera odborných pracovníků shrnují uplynulých padesát let v dějinách instituce po stránce výstavní, akviziční i edukační. Věnují se zakladatelské osobnosti prvního ředitele Miloše Saxla i významným momentům z historie instituce, jakými byla rekonstrukce budovy jízdárny, v níž našla galerie potřebné zázemí pro rozvoj výstavní i sbírkotvorné činnosti, a legendární akci *1. mezinárodního malířského symposia Roudnice '70*. Samostatnou část tvoří výběr padesáti reprodukcí špičkových děl z fondů instituce s doprovodnými textovými medailony. Publikace navazuje na obdobně koncipovanou knihu vydanou v roce 2011 k oslavě stého výročí založení galerie.

Poděkování

Na závěr se sluší poděkovat všem, kteří podpořili aktivity galerie v loňském roce. Nezanedbatelnou roli při propagaci naší činnosti sehrál Český rozhlas 3 Vltava a jeho pořad *Mozaika*. Oceňujeme





Galerijní den a noc



Galerijní den a noc

pomoc všech sponzorů i spolupracovníků, stejně jako si vážíme všech roudnických partnerů, ať již k nim patří Vlastivědný spolek Říp, Městská knihovna Ervína Špindlera, Kulturní zařízení města Roudnice nad Labem, Fojtův komorní sbor, Římskokatolická farnost v Roudnici nad Labem či Farní charita. Vážíme si rovněž spolupráce s Fakultou umění a designu a Pedagogickou fakultou UJEP v Ústí nad Labem či dalšími spolupřáteli galerijní noci a samozřejmě všemi umělci, kteří se podíleli na vernisážových či doprovodných programech výstav. V neposlední řadě za vstřícnost a velkorysý pronájem všech galerijních prostor vděčíme rodině Lobkowiczů. Naší bohaté činnosti bychom se nemohli věnovat bez podpory zřizovatele, jímž je Ústecký kraj, grantů Ministerstva kultury a Města Roudnice, stejně jako příspěvků Státního fondu kultury a firem Milos s. r. o., Meva a. s., Mark Distri s. r. o. Děkujeme jim, stejně jako roudnické veřejnosti za zájem o naši činnost i všem partnerským institucím, pečujícím o rozkvět městské a regionální kultury, s nimiž chceme pěstovat přátelské vztahy. Velice nás to těší a zavazuje. Ráda bych všechny ujistila, že i nadále budeme rozvíjet charakter galerie jako otevřené instituce a místa společenského setkávání lidí, kteří mají rádi kulturu, umění i přemýšlení o přírodě a o společnosti.

VÝHLED NA ROK 2015

Program roku 2015 lze v životě Galerie moderního umění označit za výjimečný. Jeho úspěšná realizace je pro galerii velkou výzvou a zároveň i prestižní záležitostí. Jedná se o rok jubilejní, v němž galerie oslaví padesáté výročí otevření nového sídla v modernisticky rekonstruované budově barokní jízďárny.

Netradiční jubilejní výstava

Téma jubilea se podobně, jako tomu bylo již v roce 2010, kdy galerie slavila sté výročí založení, promítne do řady akcí. Tou stěžejní bude výstava *Schránka pro ducha*, jejíž název symbolizuje téma kulturní paměti ukryté v uměleckých sbírkách, ale i ve vzpomínkách na významné osobnosti a klíčové události. Oslav jubilea se nechceme zhostit antikvárním způsobem, ale výzvou k dialogu se současným uměním. Představíme rodinné stříbro galerie – prvořadá díla umění šedesátých let, která budou ve střetu dobových idejí ilustrovat zásadní význam období v dějinách české kultury. K jejich reflexi jsme přizvali osm tvůrců z různých prostředí a různých věkových skupin, kteří ve své tvorbě zajímavým způsobem rozvíjejí modernistická témata, nebo s nimi polemizují, a vyzvali je k aktuálním intervencím do expozice, aby tak umocnili její poselství. Zásahy umělců zároveň podníčí úvahy o dalším směru akviziční politiky galerie.

Výstavu uvede instalace dokumentující prostřednictvím interaktivních slide show a filmových dokumentů přelomové okamžiky historie instituce. Ta bude mít zároveň charakter jakési laboratoře nového vizuálního stylu galerie, jenž bude

soudobým jazykem reagovat na modernistickou éru šedesátých let. K výstavě připravujeme vedle již vydané publikace *50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem* katalog se soupisem vystavených děl, jenž bude výsledkem odborného zpracování jedné ucelené části sbírky. Do programu vneseme i několik besed s autory a odborných přednášek věnovaných tématu umění šedesátých let. Na závěr výstavy chystáme odborné kolokvium ve spolupráci s Radou galerií ČR, v němž se budeme ohlížet za dosavadní historií regionálních galerií a přemýšlet o příštích cestách rozvoje. Program výstavy uzavřeme setkáním s autory současných intervencí a uměleckou performancí, která bude akcentovat téma dialogu současnosti s novodobou historií.

Ještě k jubileu

Téma jubilea rozvinou i další projekty, především výstava autorky tapiserií Evy Brodské, pocházející z významné roudnické rodiny, úzce svázané s modernistickou etapou galerie, ale také souběžná prezentace kolekce grafických listů Jiřího Johna z cyklu *Pohledy do sbírek*. Díla přední osobnosti českého umění druhé poloviny 20. století náležela do sféry akvizičních i výstavních preferencí prvního ředitele galerie Miloše Saxla, jenž se zasloužil o otevření galerie, formování osobité sbírky a vytvoření základů odborné práce. S místní tematikou souvisí rovněž výstava z volného cyklu *Architektura*, která představí dosud nedostatečně doceněnou osobnost roudnického rodáka, architekta Jana Sokola, autora řady pozoruhodných návrhů sakrální architektury.

Pestrá skladba

Princip skladby výstav stojí na prolínání několika dlouhodobých dramaturgických linií, jež zaručuje dostatečnou různorodost a diváckou atraktivnost. V programu se tak vystřídají odlišné disciplíny, jako již zmíněné tapiserie, grafika či architektura, k nimž se přiřadí obrazy, kresby a objekty významného reprezentanta uskupení *12/15 Pozdě, ale přece* Petra Pavlíka. Galerie představí umělce, jenž oslaví v příštím roce sedmdesátiny, jako autora pozoruhodného projektu moderní interpretace archetypu poutníka. Netradiční výtvarnou disciplínu bude reprezentovat komorní instalace Ivany Hejdkové s literárně znějícím názvem *Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj*. Křehká, introvertní mluva, již můžeme vyložit i jako vzdálenou reminiscenci na téma Nové citlivosti s jejím ústředním tématem dichotomie chaosu a řádu a emoce a racionality, povede podnětný dialog s jedním ze skvostů roudnické sbírky – obrazem Václava Boštíka *Zakřivený prostor*. Pestrou skladbu doplní do vánočního času situovaná výstava osobitého nakladatelství Baobab, ověčeného řadou prestižních cen, která přitáhne pozornost rodin s dětmi nejen samotnou expozicí půvabných knih, ale také celým spektrem zajímavých animací a workshopů.

Druhá dominanta

Druhou dominantu programu bude vedle *Schránky pro ducha* tvořit výstava *Vzdálení pozorovatelé*, která se bude zabývat tematikou vesmíru v současném vizuálním umění. Galerie moderního umění si vždy zakládala na schopnosti uvádět na scénu nové zajímavé umělecké osobnosti. Na tomto principu založila volný cyklus *Nová jména*. Tentokrát se je pokusí odhalit prostřednictvím tematické výstavy, jež se bude zabývat různými typy interpretací tématu vesmíru. Představí na ní osm umělců, kteří budou atraktivní otázkou na pomezí vědy a umění zkoumat z nejrůznějších úhlů pohledu prostřednictvím nejrůznějších metod a nástrojů.

V roce 2015 ještě zahájíme pod názvem *Spolky, skupiny, sdružení* nový cyklus výstav, jenž se bude věnovat prezentaci inspirativních uměleckých uskupení. K těm neoriginálnějším a společensky nejméně konformním patřila *Křižovnická škola čistého humoru bez vtípu*. Sarkasmu, nonsensu, hře i čisté radosti z kreativity nesourodého společenství svobodných duchů vzdáme hold výstavou dokumentující vrcholné období školy z let 1970–1972, svázané s hospodou U zlatého soudku.

Doprovodné programy a propagace

Pestrou skladbu zaručující prostřednictvím střídání žánrů a disciplín atraktivitu celku doplní doprovodné programy „šité na míru“ jednotlivým projektům a jednotlivým cílovým skupinám od dětí z mateřských škol po seniory a handicapované.



Galerijní animace



Galerijní animace

Jako modelový příklad uvádíme doprovodný program k výstavě *Vzdálení pozorovatelé*, již doplní setkání zastoupených umělců s osobnostmi vědy z oblasti astrofyziky. Do doby výstavy také situujeme Galerijní noc plnou nejrůznějších žánrů a témat spojených s vesmírem. V průběhu celého roku se v galerii představí také hudba, divadlo, film, literatura i odborné slovo. Budou pokračovat oblíbené animace, besedy a výtvarné dílny pro všechny věkové kategorie. Ve všech programech budeme volit a oslovovat spolupracovníky z roudnického či širšího regionálního zázemí i z ostatních míst České republiky.

Celý rok si vzhledem k omezenému personálnímu i finančnímu zabezpečení galerie vyžádá mimořádné úsilí všech spolupracovníků z galerie i mimo ni. Počítáme s nároky na propagaci našich aktivit, které by měly přitáhnout pozornost publika z celé republiky i ze zahraničí a pomoci tak nejen ke zviditelnění galerie a jejích vzácných sbírek, ale také k propagaci města Roudnice nad Labem i celého Ústeckého kraje. Galerie bude své aktivity propagovat v rozhlasu, televizi a na stránkách místního, regionálního i celostátního tisku, na webech věnovaných umění (Artmap, Artalk apod.), na webových stránkách galerie i města Roudnice, pomocí speciálních doprovodných tiskovin a propagačních materiálů v místě i v blízkých centrech.

Náročnost projektů

Jak jsme se již zmínili v úvodu, považujeme naplnění výstavního programu v roce 2015 za velkou výzvu a prestižní záležitost. Zejména realizace jubilejní výstavy však vyžaduje vedle úsilí zainteresovaných osob i mimořádné prostředky svázané s důkladnou přípravou, samotnou instalací a propagací výstavy. Naznačili jsme, že ji považujeme za jakousi laboratoř nejen pro tvorbu nového vizuálního stylu galerie. O to větší jí přikládáme důležitost. Neméně náročné z hlediska instalační techniky a použití konstrukčních materiálů budou rovněž výstavy *Vzdálení pozorovatelé* a *Křížovnická škola čistého humoru bez vtípu*.

Neviditelná práce

Galerie se v roce 2015 zaměří také na činnost, která zůstává skryta zrakům veřejnosti, i když má pro výslednou prezentaci instituce klíčový význam. Pracovníci galerie budou pokračovat v inventurách sbírek a v doplňování odborných dat a obrazové dokumentace do evidenčního systému DEMUS a katalogu sbírek, dostupného na webových stránkách galerie a ve společném Registru sbírek Rady galerií České republiky.

Podpora, které si vážíme

Všechny tyto aktivity bychom nemohli realizovat bez podpory svého zřizovatele, Ústeckého kraje. Vážíme si spolupráce s vedoucím odboru kultury a památkové péče Mgr. Radkem Spálou a vedoucím oddělení kultury Mgr. Adamem Šrejberem.

Ceníme si také podpory ze strany Ministerstva kultury České republiky a Města Roudnice nad Labem. Děkujeme všem přispěvatelům, kteří finančně či jiným způsobem podpořili naši činnost. Velmi si vážíme uměnilovné veřejnosti, která dává galerii najevo svou přízeň zasvěceným zájmem o návštěvu výstav i všech doprovodných programů. Těšíme se na každé další setkání.

Alena Potůčková
ředitelka galerie



Obálka publikace k 50. výročí otevření galerie

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje.

Galerie získává, shromažďuje, ochraňuje, eviduje, odborně zpracovává a zpřístupňuje veřejnosti díla výtvarného umění. Přispívá tak specifickým způsobem k uchovávání kulturního dědictví, rozvoji poznání a kultivaci společnosti. Ve své činnosti, již realizuje v jediném objektu bývalé zámecké jízdárny, kde je také sídlo galerie, se zaměřuje především na české výtvarné umění 19. až 21. století.

Statut galerie je definován zřizovací listinou příspěvkové organizace Ústeckého kraje, schválenou na základě usnesení Rady Ústeckého kraje č. 47/15/2001 ze dne 5. 9. 2001.

Základní zákonnou normou, kterou se řídí její práce, je Zákon č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a vyhláška č. 275/2000 Sb.

Sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem jsou zapsány do Centrální evidence sbírek (CES) při Ministerstvu kultury ČR.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je členem Rady galerií České republiky a Asociace muzeí a galerií České republiky.

1.1 INFORMACE O STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽBÁCH GALERIE

Poskytování standardizovaných veřejných služeb galerie ve smyslu zákona č. 483/2004 Sb., kterým se mění zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění zákona č. 186/2004 Sb.

Standard územní dostupnosti

GMU je součástí sítě poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb ve smyslu zákona.

Standard fyzické dostupnosti

Do budovy galerie je zajištěn bezbariérový vstup.

Standard časové dostupnosti

Návštěvní doba: celoročně s výjimkou pondělí od 10.00 do 12.00 a od 13.00 do 17.00

Standard ekonomické dostupnosti

Vstupné

Dospělí: 60 Kč

Děti, důchodci, studenti – ISIC: 30 Kč

Žáci s pedagogickým doprovodem: 10 Kč

Volný vstup: děti do 6 let, studenti a pedagogové uměleckých škol a dějin umění,

pedagogický dozor, novináři, držitelé průkazů

ZTP a ZTP/P, ICOM, RG ČR, AMG, ZMS, AICA, UHS, NPÚ.

Vstup zdarma – každou 1. neděli v měsíci.

Každoročně se pořádají dny otevřených dveří v rámci Mezinárodního dne památek a Mezinárodního dne muzeí a galerií.



Pohled do výstavy V. K. N., foto: Jiří Jiroutek

Galerie zavedla volný vstup každou první neděli v měsíci. Volný vstup je také na vernisáže výstav a vybrané doprovodné programy. Výší vstupného galerie zohledňuje sociální situaci svých návštěvníků. Zvláštní zřetel je přikládán dětem, mládeži, studentům, seniorům, sociálně znevýhodněným a handicapovaným. Pro některé tyto cílové skupiny jsou rovněž vytvářeny speciálně zaměřené programy. Galerie spolupracuje s roudnickou Farní charitou a jejím Nízkoprahovým zařízením pro děti a mládež, komunitním centrem volného času Hláška, občanským sdružením handicapovaných Perspektiva, sdružením mentálně handicapovaných Oáza, Domem dětí a mládeže Trend, Vlastivědným spolkem Říp, Městskou knihovnou Ervína Špindlera, mateřskými, základními a středními školami a se Základní uměleckou školou. Pokračuje ve spolupráci s Pedagogickou fakultou – Katedrou výtvarné kultury a s Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, jejíž studenti vykonávají v galerii praxi, připravují pro ni kurátorské projekty a navštěvují galerijní programy.

Vedle výstav uspořádala Galerie moderního umění v loňském roce pro veřejnost také celou řadu doprovodných programů, které rozšiřovaly nabídku o další dimenzi poznání i tvořivé zábavy. Patřily k nim pravidelné komentované prohlídky, přednášky, besedy, koncerty, edukační programy a výtvarné dílny, jejichž charakter se proměňoval s ohledem na potřeby té které cílové skupiny. Galerie se již po šesté otevřela nejširší veřejnosti u příležitosti Galerijní noci. Výroční zpráva o činnosti za uplynulý rok se zveřejňuje jak v tištěné podobě, tak v elektronické na webu galerie. Jako výhled na následující období je již začátkem roku k dispozici celoroční výstavní program. O svých výstavách a doprovodných programech galerie pravidelně informuje na webu a prostřednictvím médií. Prezентuje se rovněž na stránkách Rady galerií ČR a Asociace muzeí a galerií ČR.

1.2 PERSONÁLNÍ ZASTOUPENÍ GMU V ROUDNICI NAD LABEM KE DNI 31. 12. 2014

V galerii vykonává celkem 10 přepočtených pracovníků odborné umělecko-historické, ekonomické, technické a provozní práce. Zabezpečují chod organizace s náplní: ředitel galerie, ekonom, kurátor sbírek, správce registru sbírek, správce depozitáře, knihovnik, účetní, pokladní, výstavář, fotograf, grafik, průvodce, správce budov, řidič, údržbář, archivář, dokumentátor, skladník, uklízečka, hlídač a další.

Ředitelka galerie: PhDr. Alena Potůčková

Sekretariát, kurátor pro práci s veřejností, výtvarný ateliér, web: MgA. Lucie Kabrlová

Odborné oddělení

Zástupce ředitelky, vedoucí odborného oddělení, kurátor sbírky a výstav: Mgr. Miroslav Divina, Mgr. Nina Michlovská

Kurátor sbírky a výstav, správce registru sbírek: Mgr. Nina Michlovská, BcA. Anna Burdová

Správce depozitáře, výstavář, řidič, správce budovy: Václav Kvis

Grafik, dokumentarista: Kateřina Vykouková, DiS.

Výstavář: Bc. Tomáš Herna

Ekonomické a personální oddělení

Zástupce ředitelky, ekonomka, personalistka, vedoucí knihovny: Ing. Marie Lutková

Výstavář, pokladní: Jana Tichá

Dozor: Vladislav Platil

2. SBÍRKY

2.1 CHARAKTERISTIKA SBÍREK

Jádro sbírky roudnické Galerie moderního umění spočívá v zakladatelském daru sběratele a mecenáše Augusta Švagrovského z roku 1910, čítajícím přes 200 děl. Jde mimo jiné o vynikající kolekci obrazů z proudu nové krajinomalby, ve srovnání kvalitě reprezentované progresivními olejomalbami malých formátů od Antonína Slavíčka, vznikajícími zhruba

mezi lety 1902 a 1908. Díky velkorysému činu Augusta Švagrovského vznikla třetí nejstarší veřejná sbírka na našem území. Ta vytvořila základ dnešního souboru, který obsahuje více než 3.000 uměleckých děl z období od 17. století do současnosti. Také další výrazné kolekce jsou spjaty s dlouhou řadou donátorů roudnické galerie. Patří mezi ně velkorysý dar paní Anny Hůlové z roku 1988, v němž vynikají hlavně obrazy z přelomu století, doplňující Švagrovského odkaz o díla několika Mařákových žáků. Obě kolekce tak dovolují vytvořit reprezentativní soubor krajinomalby z doby jejího mimořádného rozmachu a společenského ohlasu.

Zásadní obohacení sbírek, shodou okolností z téhož roku, znamenal dar paní Boženy Sudkové – část pozůstalosti fotografa Josefa Sudka. Sudkova sbírka sestává mimo jiné z více než pěti set obrazů, kreseb, grafických listů a také několika sochařských děl v čele s výjimečným opukovým torzem od Josefa Wagnera. Ozdobou je konvolut kreseb a grafických listů Sudkova přítele Františka Tichého. I s ostatními autory, jako byli například Andrej Bělocvětov, Jan Benda, Vilém Plocek, Emanuel Frinta, Vladimír Fuka, Václav Sivko či Vlastimil Rada, pojil Sudka-sběratele osobní vztah.

Ve sbírce grafiky se nacházejí konvoluty z počátku 20. století od Františka Koblíhy, Josefa Váchala nebo třeba Rudolfa Adámka. Nepominutelné jsou rovněž grafické listy petrkovského grafika a básníka Bohuslava Reynka, zahrnující díla od třicátých do šedesátých let. Neméně zajímavá jsou díla donedávna neprávem opomíjených autorů. Galerie vlastní kresby a dvě drobné plastiky od Jana Křížka, k jehož znovuobjevení ostatně sama výrazně přispěla výstavou uspořádanou na konci devadesátých let. Kolekci umělce, který v roce 1947 odešel do Paříže, kde se jeho intimní umělecký projev inspirovaný primitivismem a prehistorickými kulturami vřadil do poválečného proudu art brut, věnovala galerii v roce 2000 umělcova žena paní Jiřina Křížková. V roce 2011 získala galerie díky velkorysému daru Jiřky Válové početnou kolekci litých kreseb na hudební motivy a pastelových a uhlových studií lilií a starých stromů, jimiž se autorka na sklonku života soustředěně zabývala.

Galerie se systematicky zajímá rovněž o díla místních tvůrců. Mezi nimi v první řadě o slavného roudnického rodáka Otakara Nejedlého, jenž dokázal maximálně zúročit svou dobrodružnou cestu po exotické krajině Cejlonu a Indie, kterou absolvoval v letech 1909 až 1911. Vedle špičkového obrazu *Ceylon* jsou to mimo jiné pozoruhodné kubistické kresby, akvarely a kvaše. Galerie uspořádala v roce 2013 ke 130. výročí autorova narození výstavu, kterou posléze reprízovala ve Východočeské galerii v Pardubicích. Svě místo zaujímají ve sbírce také například drobné studie krajiny a pragensie podřípské rodačky Zdenky Kalašové, sestry slavné operní pěvkyně Klementiny Kalašové. Kolekci odvíjející se od místních vazeb, která ale svým významem hranice regionu dalece přesahuje, posilují tapiserie současné roudnické umělkyně Evy Brodské, jejíž tvorba, inspirovaná přírodními a duchovními procesy, pozoruhodným způsobem rozvíjí odkaz jejího učitele Antonína Kybala. Nej kvalitnější díla sbírky, soustředěná alespoň zčásti ve stálé expozici, reprezentují výtvarné směry a tendence první poloviny 20. století od nových impulsů v krajinomalbě na jeho počátku přes expresi a kubismus až k surrealismu. Ke špičkovým patří kubistická zátiší Emila Filly či portrét Antonína Procházky, stejně jako neoklasicistní obrazy Jana Zrzavého a Otakara Kubína nebo surrealistická díla Františka Janouška, Václava Tikala a Josefa Istlera. Avantgardní linii doplňuje zajímavá kolekce sociálního umění a české varianty nové věčnosti s obrazy Karla Holana, Pravoslava Kotíka, Miloslava Holého či Františka Viktora Mokrého. Velmi kvalitně je zastoupeno malířství i sochařství čtyřicátých let, naznačující panorama válečné a poválečné tvorby v čele se členy *Skupiny 42*, *Sedm v říjnu* a *Ra* i s jejich solitérními souputníky Zdeňkem Sklenářem, Františkem Tichým a Františkem Muzikou.

Silnou pozici ve sbírkách galerie zaujímá výtvarné umění šedesátých let 20. století, a to hlavně díky dílům jeho předních osobností Václava Boštíka, Jiřího Johna či Mikuláše Medka. Spektrum rozšiřuje kolekce informelu, lettrismu a gestické abstrakce od Jana Koblasy, Zbyška Siona, Aleše Veselého, Roberta Piesena, Jiřího Balcara a Jana Kotíka, stejně jako práce novofigurálních Františka Ronovského, Jiřího Načeradského, Rudolfa Němce či Jaroslava Vožniaka. Reprezentativními díly je zastoupena i tvorba období normalizace, stejně jako umění recentní a současné. Galerie se při nedostatku finančních prostředků snaží řešit situaci prostřednictvím dlouhodobých zápůjček děl, která si zapůjčuje od vybraných autorů. Tato díla začleňuje dočasné do stálé expozice a ověřuje si tak jejich „kompatibilitu“ s prostředím a ostatními díly. Po úspěšném testování se bude snažit díla postupně do sbírky získávat.

2.1.2 Stav sbírkového fondu k 31. 12. 2014

Podle oborů:

Obrazy:	1189
Kresby:	1318
Grafika:	787
Sochy:	165
Užité umění:	44

celkem **3.503 sbírkových předmětů**

2.2 PREZENTACE SBÍREK

Galerie nabízí svým návštěvníkům jedinečnou možnost přímé konfrontace s uměleckými díly vystavenými ve stálé expozici. Její základní koncepci předurčil velkorysý čin Miloše Saxla, prvního ředitele galerie, a architekta Pavla Mošťáka, který rozčlenil zaklenutou prostorou panely s originální modernistickou konstrukcí od Jaroslavy Mrázové, umožňující zajímavé průhledy na další díla. Samotnou rekonstrukci a expoziční členění z poloviny šedesátých let lze již dnes považovat za památkovou hodnotu. V úvodní části jsou exponována díla ze sbírky Augusta Švagrovského s akcentem na výjimečný soubor drobných olejomalb Antonína Slavíčka, představující návštěvnický magnet galerie. Ve střední části se pak prezentují díla klasické moderny od kubismu až po šedesátá léta s přesahy do současnosti. Tento systém je vzhledem k tradici galerie i jejím prostorovým možnostem zachováván s tím, že jej ozvláštňují dílčí obměny, jejichž pomocí se postupně zveřejňují i další kvalitní díla skrytá v depozitářích.

Stálá expozice představuje živý organismus, který reaguje na proměny akviziční práce galerie. Koncepce kombinuje principy stálosti a inovace, jež vycházejí vstříc potřebě návštěvnické obce, která se ráda vrací za „svými“ kolekcemi i jednotlivými díly, stejně jako se nechá překvapovat novinkami. Cenné jádro sbírky, které se postupně formovalo ve dvou etapách historie, na počátku 20. století a poté již kontinuálně od šedesátých let, se v expozici zrcadlí ve vytříbených souvislostech zdůrazňujících úlohu silných uměleckých osobností i pluralitu názorů a tendencí. Instalace prochází občasnými radikálnějšími či jemnějšími obměnami tak, aby mohl návštěvník shlédnout další špičková díla v jiných zajímavých kontextech. K takovým inovacím patřilo například zařazení busty *Dona Quijota* od Otto Gutfreunda ze sbírky ostravské galerie nebo tří vynikajících obrazů Josefa Čapka, které galerii laskavě zapůjčila umělcova rodina. Díky nim se výrazně obohatila vybraná kolekce kubistických děl. K nejradikálnějším zásahům dochází v části expozice zasvěcené umění od druhé poloviny 20. století do současnosti. Tam se také obvykle alespoň na čas integrují díla, která prošla zkouškou proměnných výstav. A ještě zajímavost na konec: málokterá výstavní síň si může dovolit pracovat i s prostorem nad stálou expozicí. Roudnická galerie nechala „poletovat“ pod klenbou obrazové objekty ve tvaru ptáků, které byly v roce 2011 součástí výstavy Jiřího Kubového *Ve vzduchu*. V této tradici ozvláštňující tvář stálé expozice a umocňujících genia loci hodlá i nadále pokračovat. Již se dohodla se sochařem Kurtem Gebauerem o zápůjčce „létajících soch“ *Plavkyň*, které autor prezentoval na legendárních Malostranských dvorcích v roce 1981.

2.2.3 Pohyb uměleckých děl

Zápůjčky jiným institucím

V roce 2014 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem zapůjčila celkem 73 uměleckých děl jiným galeriím a dalším institucím. Napomohla tak k uskutečnění více než dvou desítek výstav, konaných v České republice. Jedno z nejvýznamnějších děl sbírky *Slunce v lese* od Antonína Slavíčka zapůjčila na prestižní mezinárodní přehlídku do Österreichische Galerie Belvedere ve Vídni, 2 významná díla z období symbolismu pak na reprezentativní přehlídku *Vládcové snů* prezentovanou Muzeem umění Olomouc v Międzynarodowem Centru Kultury v Krakově.

Výstavní kalendář – chronologický přehled zápůjček za rok 2014

- 1) Centrum pro současné umění DOX, *Kde domov můj*, 10. 10. 2013 – 13. 1. 2014 (1 dílo)
- 2) Galerie hlavního města Prahy, *Stanislav Podhrázký*, 25. 10. 2013 – 23. 2. 2014 (2 díla)
- 3) Galerie města Kolína při městském divadle, *Jiří Balcar (1928-1968) – obrazy, grafika*, 15. 1. 2014 – 31. 3. 2014 (2 díla)
- 4) Muzeum Kampa, *Jiří John: Za obzor*, 21. 11. 2013 – 9. 2. 2014 (4 díla)
- 5) Národní galerie v Praze, *Rudolf Volráb – Barevný neklid*, 24. 1. 2014 – 25. 5. 2014 (1 dílo)
- 6) Francouzský institut v Praze, *Výstava Mariany Alasseur*, 3. 2. 2014 – 2. 3. 2014 (1 dílo)
- 7) Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory, *Mariana Alasseur - Obrazy v mé hlavě*, 7. 3. 2014 – 27. 04. 2014, (1 dílo)
- 8) Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, *Pavel Nešleha – Poutalo mě světlo*, 17. 4. 2014 – 1. 6. 2014 (7 děl)
- 9) Galerie Zdeněk Sklenář s.r.o, *Bohuslav Reynek*, 17. 4. 2014 - 14. 9. 2014, (3 díla)
- 10) Galerie hlavního města Prahy, *Jan Kubiček - retrospektivní výstava*, 23. 4. 2014 – 22. 8. 2014 (1 dílo)
- 11) Muzeum umění Olomouc (pořadatel), *Vládcové snů*, 6. 5. 2014 – 7. 9. 2014, Międzynarodowe Centrum Kultury v Krakově (2 díla), *Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914*, 5. 11. 2014 – 22. 2. 2015, Muzeum umění Olomouc (2 díla – stejná díla)
- 12) Východočeská galerie v Pardubicích, *Antonín Slavíček a Kameničky*, 7. 5. 2014 – 31. 8. 2014, (11 děl)
- 13) Městské muzeum a galerie Břeclav, *Josef Lada -Výběr z díla*, 13. 5. 2014 – 19. 9. 2014 (3 díla)
- 14) Topičův salon, *Jiří Štourač*, 26. 5. 2014 - 11. 7. 2014, (1 dílo)
- 15) Galerie Zdeněk Sklenář s.r.o, *Mikuláš Medek - Pohyblivé hroby*, 30. 8. 2014 – 5. 10. 2014, (1 dílo)
- 16) Galerie umění Karlovy Vary, *Antonín Slavíček – Kameničky*, 11. 9. 2014 – 9. 11. 2014, (10 děl)
- 17) Galerie města Trutnova, *Jiří John*, 10. 9. – 18. 10. 2014, (16 děl)
- 18) Galerie hlavního města Prahy, *Demonomania*, 16. 9. 2014–4. 1. 2015, (2 díla)
- 19) Galerie výtvarného umění v Ostravě, *Bohumil Kubišta v širších souvislostech moderního umění*, 2. 10. 2014 – 4. 1. 2015 (1 dílo)
- 20) Muzeum umění Olomouc, *Na Hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938-1940.*, 2. 10. 2014 – 11. 1. 2015, (1 dílo)
- 21) Dům umění města Brna, *Jaroslav Král*, 2. 12. 2014 – 22. 2. 2015, (1 dílo)
- 22) Österreichische Galerie Belvedere, *Hagebund. Ein europäisches Netzwerk der Moderne* 10. 10. 2014 – 1. 2. 2015 (1 dílo)

Výpůjčky z cizích institucí a sbírek

To, že se výstavní projekty málokdy obejdou bez výpůjček z jiných sbírek, platí i pro roudnickou galerii. Pro řadu výstav, které ve svých prostorách uspořádala, si Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem během roku 2014 vypůjčila celkem 229 uměleckých děl a sbírkových předmětů, a to ze sbírek veřejných i soukromých.

2.2.4 Registr sbírek Rady galerií ČR

V roce 2014 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem pokračovala v digitalizaci a příspěvcích obrazových dat do Registru sbírek – elektronického katalogu sbírkových fondů regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR. Ke dni 31. 12. 2014 bylo do Registru za Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem přidruženo 3.494 záznamů. Většina z prezentovaných sbírkových předmětů je v databázi doprovázena digitální reprodukcí. Touto činností i zpracováním nových přírůstků přispěla Galerie moderního umění ke kompletaci a rozšíření informací zpřístupněných v databázi sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR.

Galerie zveřejňuje od roku 2012 na svých internetových stránkách www.galerieroudnice.cz celý soubor digitalizovaného fondu sbírek. V souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů tak GMU umožňuje laické i odborné veřejnosti jednodušší přístup k informacím o dílech ve svých sbírkách.

2.2.5 Badatelské návštěvy

V roce 2014 se uskutečnilo v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem celkem 7 návštěv a dotazů. Badatelé studovali sbírkové předměty za účelem vytvoření soupisu děl autorů, příprav výstav i diplomových prací.

2.3 AKVIZICE

2.3.1 Akviziční činnost

Galerie moderního umění dle finančních možností postupně realizuje dlouhodobý akviziční program, který vychází z tradice galerie zaměřené na umění přelomu 19. a 20. století, kdy vznikl základ galerijní sbírky díky daru mecenáše Augusta Švagrovského, dále pak na umění klasické moderny (od kubismu po imaginativní umění) první poloviny 20. století a na umění od šedesátých let, kdy byla galerie ustanovena coby okresní a později oblastní instituce a kdy vznikal její základní fond, až do současnosti. Akviziční program usiluje o posílení specifického charakteru roudnické sbírky v intencích její dlouhodobé tradice od Augusta Švagrovského po Miloše Saxla a jeho pokračovatele. Při svých akvizicích vycházejí galerijní pracovníci z průzkumu výtvarné scény, kterou mapují prostřednictvím výstav a katalogů. Nezanedbatelné místo na této scéně zaujímá pozoruhodná regionální tvorba. Díla prověřená konfrontací výstav tvoří okruh, z něž se posléze rekrutují přírůstky do sbírek. Opačný, stejně plodný postup pak rovněž představuje sběr uměleckých děl k připravovaným koncepčním výstavním projektům. Cílem akvizičního programu je vytvořit v návaznosti na tradici instituce specifickou sbírku, která zajímavým a originálním způsobem reflektuje dějiny výtvarného umění zejména od počátku dvacátého století do současnosti s důrazem na vytváření menších kolekcí vynikajících osobností, na jejichž díle lze účinně demonstrovat dobové sváry různorodých výtvarných tendencí i osobních přínosů.

2.3.2 Akvizice / nákupy

V roce 2014 galerie nerealizovala vzhledem k omezeným prostředkům ani jeden nákup uměleckého díla.

2.3.3 Akvizice / dary

V roce 2014 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem získala darem celkem 7 děl:

1.

Petr Helbich

Bez názvu 2013

fotografie kontaktní, papír fotografický, v.16 cm, s.12 cm

sign.: v pravém dolním rohu stříbrnou gelovou tužkou: Helbich 13

i.č.: U 43

přír. č.: 1/2014



2.

Petr Helbich

Bez názvu 2013

fotografie kontaktní, papír fotografický, v.12,2 cm, s.17 cm

sign.: vpravo dole stříbrnou gelovou tužkou: Helbich 13

i.č.: U 44

přír. č.: 2/2014



3.

David Cajthaml

Autoerotika (2009)

barevný linoryt, v.14,5 cm, s.10,5 cm

sign.: vpravo dole tužkou: David CAJTHAML

i.č.: G 757

přír. č.: 3/2014



4.

Michal Ranný

Diagonály (bez názvu), (2. polovina 70. let)

lept - novotisk, papír, v.14,5 m, s.11,5 cm

nesignováno

i.č.: G 758

přír. č.: 4/2014



5.

Michal Ranný

Jahodná (1976)

lept - novotisk, papír, v.11 m, s. 8,4 cm

nesignováno

i.č.: G 759

přír. č.: 5/2014



6.

Michal Ranný

Bez názvu (rytmický motiv), (70. léta)

lept - novotisk, papír, v. 10 m, s. 6,8 cm

nesignováno

i.č.: G 760

přír. č.: 6/2014



7.

Michal Ranný

Haldy (70. léta)

lept - novotisk, papír, v.4,7 m, s.8 cm

nesignováno

i.č.: G 761

přír. č.: 7/2014



2.3.4 Akvizice / inventurní nálezy

V roce 2014 nebyl učiněn žádný inventurní nález.

2.3.5 Celkový počet získaných sbírkových předmětů a způsob jejich nabytí

Za rok 2014 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem obohatila své sbírky o 7 nových přírůstků do svých sbírek (7 darů).

Z toho se jedná o 1 grafiku Davida Cajthamla a 4 grafiky (novotisky) Michala Ranného, 2 fotografie Petra Helbicha.

2.3.6 Úbytky ze sbírek

V roce 2014 nenastal důvod k vyřazení jakéhokoli díla ze sbírek GMU.

2.3.7 Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2014

Celková částka vydaná na akviziční činnost za rok 2014: 0,- Kč

2.4 PÉČE O SBÍRKY, RESTAUROVÁNÍ A ULOŽENÍ SBÍREK

V roce 2014 odhalili kurátoři závažný stav u několika děl, jež byly posléze konzervátorsky zajištěny. Pokračovala dlouhodobá spolupráce galerie s ak. mal. Jiřím Brodským, externím restaurátorem galerie, který prováděl ošetření děl před jejich vystavením. Kromě drobných konzervátorských zásahů u něj GMU nechala v tomto roce výrazněji restaurovat 1 dílo. Dále pokračovala ve spolupráci s restaurátorkou papíru Kristýnou Hájkovou, která pro GMU v rámci svého doktorského studia na AVU v Praze přijala (koncem roku 2013 a během roku 2014) k bezplatnému ošetření 11 prací na papíře (součástí každého restaurátorského zásahu je vypracování zprávy s fotodokumentací, která se následně eviduje a archivuje):

Již v roce 2012 instalovala galerie v depozitáři nový otopný systém, který umožňuje optimální regulaci klimatických podmínek nezbytných pro uložení a preventivní konzervaci sbírkových předmětů. Pro depozitář, stejně jako výstavní prostor galerie, jsou k dispozici klimatizační jednotky – odvlhčovací a zvlhčovací přístroje. Teplota a vlhkost jsou pravidelně kontrolovány.

V roce 2014 požádala galerie arch. Petra Janoše o vypracování projektu rozšíření depozitáře do přízemních prostor bočního křídla. Na realizaci, která se posunula do roku 2015, získala mimořádnou dotaci od svého zřizovatele.

Na konci roku 2014 přijala galerie do svého týmu novou spolupracovnici na pozici registrátora a konzervátora sbírek. Absolventka restaurátorské školy v Litomyšli doplnila personální skladbu odborného oddělení a posílila roli specializované péče o sbírku.

1.

Mikuláš Medek

12. září za velikého větru (O 545)

plátno, olej, v. 146 cm, s. 130 cm

restauroval ak. mal. Jiří Brodský

2.5 Evidence a dokumentace

2.5.1 Evidence

Sbírky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvkové organizace, jsou vedené v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury České republiky. Jejich evidence se provádí podle zákona 122/2000 Sb.

Evidence sbírkových předmětů je vedená odbornými pracovníky Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, jejímž zřizovatelem je Ústecký kraj, Velká Hradební 3118 / 48, Ústí nad Labem.

Odborná správa sbírek spočívá v tom, že sbírky jsou podle zákona:

a) vedeny ve sbírkové evidenci

b) uchovávány ve své celistvosti

Evidenci podléhají všechny sbírky, které jsou ve správě organizace. Cílem evidence je identifikace jednotlivých sbírkových předmětů z hlediska správy národního majetku a z hlediska odborného. Sbírky se evidují podle počtu sbírkových položek – přírůstkových nebo inventárních čísel.

Podle současné legislativy se rozlišují dvě formy evidence:

a)

I. stupeň – chronologická evidence

Chronologická evidence sbírek nabytých organizací se vede v knize přírůstků. Položky v knize přírůstků tvoří řady přírůstkových čísel, počínajících každoročně od jedničky. Koncem roku se záznamy uzavírají.

II. stupeň – systematická evidence

Systematická evidence se zapisuje do inventárních knih, rozlišených oborově na inventární knihy obrazů, kreseb, grafik, soch a užitého umění. Zapisuje se předepsaným způsobem podle inventárních čísel.

Po provedení evidence II. stupně se sbírky vhodnou formou trvale označí příslušným inventárním číslem. Inventární číslo trvale identifikuje sbírkový předmět a připojuje se ke sbírkovému předmětu takovým způsobem, který sbírkový předmět neznehodnocuje, ale nelze jej při běžném zacházení snadno oddělit nebo odstranit. Inventární číslo se zaznamená i k příslušné položce v knize přírůstků.

Evidenční záznamy v knize přírůstků a v inventárních knihách se vedou ve vzájemné návaznosti, aby poskytovaly jasný obraz o sbírkovém fondu organizace a řádný podklad pro inventarizaci sbírek. Nedílnou součástí záznamu je odkaz na příslušné účetní doklady a listiny vážící se k získání sbírkových předmětů.

Nově nabytý sbírkový předmět je zaznamenán do lokačního seznamu dle uložení v depozitáři a dále je odborně zpracováván kurátorem sbírky ve vědeckých kartách. Vědecké karty jsou opatřeny fotodokumentací. Fotodokumentace sbírek (náhledová) se jako nedílná součást systematické evidence vyžaduje u všech sbírkových předmětů.

b)

Evidence sbírkových předmětů vedená Ministerstvem kultury České republiky jako Centrální evidence sbírek CES. Ke dni 31. 12. 2014 je v CES zapsáno celkem 3.477 sbírkových předmětů. Celá sbírka Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem je od roku 2001 zpracována digitálně v programu Demus01, kam je také každý nově nabytý sbírkový předmět zapsán a doložen digitální fotodokumentací. Nové přírůstky jsou na základě žádosti podané Ministerstvu kultury České republiky v pravidelných intervalech zapisovány na předepsaném formuláři do Centrální evidence sbírek MK ČR.

Počet zapsaných přírůstkových čísel do přírůstkové knihy v roce 2014 7

Počet zapsaných inventárních čísel do inventární knihy v roce 2014 7

Počet nových zápisů v digitální evidenci systému Demus01 v roce 2014 7

Počet zpracovaných vědeckých karet v roce 2014 7

Počet záznamů provedených do digitálních systémů Demus01 a CES (bez ohledu na stupeň zpracování a kvalitu záznamu) celkem 3503

2.5.2 Revize sbírek

V roce 2013 GMU započala inventarizaci podsbírky malby:

Inventarizace podsbírky malby

Na základě příkazu ředitelky ze dne 19. 3. 2013 o řádné inventarizaci sbírek byla v depozitáři a výstavních prostorách GMU v Roudnici n. L. v Očkově ulici 5, započata inventura sbírky malby podle směrnice MK ČR č. 122/2000 Sb. § 12 o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů.

Účelem této inventarizace je především kontrola stavu a lokace obrazů. V případě zhoršeného stavu díla je tato situace pečlivě zaznamenána, aby bylo možno dílo následně restaurovat. Většina děl však byla dosud shledána ve výborném stavu.

Konec inventury podsbírky malby je předpokládán na prosinec roku 2015.

2.5.3 Dokumentace

Fotodokumentace sbírek v náhledové kvalitě je nedílnou součástí systematické evidence všech sbírkových předmětů. Proto je také průběžně doplňována. Během roku 2014 Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem systematicky doplňovala také snímky sbírkových předmětů v tiskové kvalitě. Z těchto podkladů byly zároveň získány menší kopie a dosud scházející náhledové obrázky v evidenčním systému Demus01 a pro webovou prezentaci. Fotografické reprodukce vysoké kvality rozlišení poskytuje GMU podle vlastního uvážení pro odborné účely a k publikační činnosti jiných institucí, vědeckých pracovníků, firem apod. Digitálně zpracované reprodukce slouží mimo jiné k doplňování databáze Registru sbírek – elektronického on-line katalogu sbírek regionálních galerií sdružených v Radě galerií ČR. Zpracováním obrazových dat se zabývá správce registru sbírek, případně též galerijní grafik.

2.6 ODBORNÁ ČINNOST ZAMĚSTNANCŮ GALERIE

PhDr. Alena Potůčková

Výstavní činnost:

Otto Placht / Brány vnímání (Z cyklu Jiné světy) 27. 2.–30. 3. 2014

Franck Alasseur / Půl vteřiny (Z cyklu Virtuální výstavy) 16. 6.–1. 9. 2014

Stanislav Diviš / Z nových cyklů (Z cyklu Osobnosti) 25. 9.–16. 11. 2014

Eugen Brikcius / Sluneční hodiny (Z cyklu Osobnosti) 27. 11. 2014–18. 1. 2015

Publikační činnost:

Anketa v katalogu k výstavě *Stanislav Diviš / Z nových cyklů, 50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem*.

Texty o poslání, historii, stálé expozici a sbírce galerie pro webové stránky, tiskové zprávy a informační panely k výstavám, příspěvky do Roudnických novin, do blogu galerie a na webové stránky GMU.

Práce v komisi pro standardizaci péče o sbírky v rámci RG ČR.

Mgr. Miroslav Divina

Výstavní činnost:

Lubomír Fuxa / Za světem III - Tušení přítomnosti (Z cyklu fotografie) 27. 2.–30. 3. 2014

V. K. N. (Z cyklu Osobnosti) 10. 4.–15. 6. 2014

Baladické světy Jaroslava Panušky (Z cyklu Počátky moderny) 26. 6.–14. 9. 2014

Romantismus na severu Čech (Z cyklu Směry, styly, tendence) 27. 11. 2014–18. 1. 2015

Publikační činnost:

Katalog k výstavě *Romantismus na severu Čech, 50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem*.

Tiskové zprávy a informační panely k výstavám; příspěvky do Roudnických novin, deníku Litoměřicko a na webové stránky GMU.

Mgr. Nina Michlovská

Výstavní činnost:

Mánesův Prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku), (Z cyklu Genius Loci) 26. 6.–14. 9. 2014

František Hodonský / Dřevořezy (Z cyklu Pohledy do sbírek) 25. 9.–16. 11. 2014

Publikační činnost:

Katalogy k výstavám *Mánesův Prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku)*, *František Hodonský / Dřevořezy, 50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem*.

Tiskové zprávy a informační panely k výstavám; příspěvky do Roudnických novin, deníku Litoměřicko a na webové stránky GMU.

MgA. Lucie Kabrlová

Výstavní činnost:

Jenom jako - výstava prací žáků výtvarného oboru Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem 9. 6.–15. 6. 2014.

Publikační činnost:

pravidelné příspěvky do Roudnických novin a na webové stránky GMU, *50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem*.

Bc. Tomáš Herna

Výstavní činnost:

Zima Karla Holana (Z cyklu *Virtuální výstavy*) 18. 12. 2013–2. 2. 2014.

Publikační činnost:

Zima Karla Holana (Z cyklu *Virtuální výstavy*) 18. 12. 2013–2. 2. 2014 na webu GMU. Příspěvky do Roudnických novin a texty na webové stránky GMU.

3. VÝSTAVY

3.1 ÚVOD

V roce 2014 realizovala Galerie moderního umění náročný program vycházející z dlouhodobé koncepce tvorby výstavního plánu založené na prolínání několika dramaturgických řad, rozvíjejících různá témata ve volných cyklech. Ani v tomto roce se galerie nevyhnula poukazům na svou tradici a genia loci. V pestré skladbě různorodých projektů sehrála důležitou roli výstava ke 150. výročí vzniku praporu, který vytvořil pro roudnický zpěvácký spolek, resp. Jednotu Říp Josef Mánes na popud Jana Evangelisty Purkyněho a roudnického rodáka, stavitele Františka Václavíka. Prezentace praporu, jenž náleží mezi nejvýznamnější autorova díla, ozřejmila atmosféru v kulturním centru Podřipska, na níž později navázaly další obrozenecké aktivity včetně vytvoření základů sbírky roudnické galerie.

Celoroční program měl několik dominant. Ta první odkazovala k tradici galerie a k její stálé expozici, v níž zaujímá klíčové postavení kolekce děl Antonína Slavička. Výstava Jaroslava Panušky představila další významnou osobnost umění počátku 20. století. Navázala na sérii projektů z volného cyklu *Počátky moderny*, který vytváří prostor pro zajímavou konfrontaci tvorby Antonína Slavička a jeho souputníků. Přifadila se tak k předcházejícím výstavám *Otakar Nejedlý / Z Čech, na Cejlon, do Indie a zase zpátky*, *Miloš Jiránek (1875–1911) / Zápas o moderní malbu a František Kaván / hvězda Mařákovy školy*. Přehledka, již galerie uspořádala ve spolupráci s Galerií výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, přispěla svým dílem k postupnému prezentování problematiky umění začátku 20. století, tvořící jednu z os galerijního sběratelského programu. V dalších letech ji budou následovat výstavy Jana Štursy, Antonína Hudečka a řady dalších autorů z tohoto okruhu.

Druhou dominantu představovala výstava z cyklu *Styly, směry, tendence*, jenž si klade za cíl postupně seznamovat zejména mladé diváky s důležitými etapami dějin výtvarného umění. Tentokrát jsme zaměřili hlouběji do minulosti a věnovali se období romantismu. Původní projekt představil krajinomalbu svázanou s oblastí severních Čech, jež svým atraktivním reliéfem přitahovala pozornost mnoha vynikajících umělců v čele s Casparem Davidem Friedrichem. Výstava s významným edukačním potenciálem vytvořila zajímavý kontrast k modernisticky orientované stálé expozici galerie.

Instalačně nejnáročnější, ale o to efektnější byl výstavní titul zasvěcený tvorbě vynikající osobnosti českého umění, která svou novátorskou tvorbou oživila dědictví konstruktivismu. Původní profesí šperkař Vratislav Karel Novák vytvořil řadu monumentálních i komorních objektů, které udivují svou promyšlenou stavbou i oživující kinetickou složkou. Autor navázal na tradici instalací „šitých na míru“ roudnické barokní jízdně se zaklenutým stropem, již reprezentovaly v minulosti například výstavy Ivana Kafky, Marie Filippovové či Esther Stocker, a vytvořil originální prostorový projekt. Ve foyer galerie byly paralelně prezentovány drobné mašinistické objekty.

Kontrastní projekt, tentokrát spojený s dvourozměrným médiem a barvou, představovala výstava monumentálně koncipovaných pláten významné osobnosti české malby postmoderní generace Stanislava Diviše. Jeho tvorba z posledních let se soustavně zabývala tématem „jiné“ geometrie. Můžeme v ní nalézt řadu odkazů k evropské avantgardě, s nimiž autor pracuje s osvobodivou invencí. Oba tituly náležejí do volného cyklu *Osobnosti*.

Dramaturgická řada *Jiné světy* přinesla zprávu o umělecké tvorbě všestranné osobnosti, která se podobně jako před sto lety Otakar Nejedlý vypravila do exotického prostředí, aby zde našla novou uměleckou inspiraci. Otto Placht se s ní setkal v peruánské džungli, do níž se pravidelně vrací od roku 1993. Součástí prezentace jeho pozoruhodné tvorby často připomínající psychedelické otisky nespoutané imaginace, byl i utopický architektonický projekt *Amazeon*.

Cyklus *Severní okruh*, zaměřený na kvalitní tvorbu regionu, reprezentoval fotograf a básník Lubomír Fuxa, jenž žije a tvoří v nedaleké Budyni nad Ohří. Jeho černobílý, minimalistický slovník zaujal nejen příznivce inovativních postupů ctících limity tradiční fotografie. Ve výstavním programu jsme nezapomněli ani na odborné zpracování a prezentaci vlastních sbírek. Tentokrát jsme v cyklu *Pohledy do sbírek* zvolili atraktivní soubor barevných dřevořezů Františka Hodonského, inspirovaných krajinou lužních lesů jižní Moravy. Výstava zároveň poskytla příležitost k vyjádření vděku autorovi za jeho velkorysý dar. Právě díky němu a dalším ušlechtilým počínům může roudnická sbírka i nadále přes tísnivý nedostatek finančních prostředků na nové akvizice představovat živý, rostoucí organismus.

Nonkonformní disciplínu vyrůstající z podvrtné atmosféry uměleckého undergroundu přelomu šedesátých a sedmdesátých let 20. století reprezentovala v celoročním programu dokumentace konceptuálního projektu básníka Eugena Brikciuse *Sluneční hodiny*, který vznikl na základě zkušenosti s přebýváním v cele zadržení za účast na happeningu *Zátíší s pivem* a poprvé byl realizován ve volné přírodě v lomu nedaleko Roztok u Prahy v roce 1970.

3.2 POČET VÝSTAV

V roce 2014 uspořádala GMU celkem 9 kmenových výstav.

Galerie také poskytla prostor pro uspořádání výstavy prací žáků výtvarného oboru Základní umělecké školy v Roudnici nad Labem s názvem *Jenom jako*, která se konala od 9. 6.–15. 6. 2014.

Od 18. 12. 2013–2. 2. 2014 byla na webových stránkách GMU prezentována Virtuální výstava *Zima Karla Holana* a od 16. 6.–1. 9. 2014 Virtuální výstava *Franck Alasseur / Půl vteřiny*.

3.3 NEJVÝZNAMNĚJŠÍ VÝSTAVNÍ POČINY

K nejvýznamnějším výstavním počínům roku, který se jistě zapíše do dějin galerie i do paměti návštěvníků, patřila originální instalace závažného díla autora sochařských objektů, šperků a instalací do veřejného prostoru Vratislava Karla Nováka. Autor se již bohužel vernisáže poslední syntetické prezentace svého díla, uváděné pod názvem *V.K.N.*, nedožil. Díky jeho životní partnerce Ludmile Šikolové, dceři Kateřině Noře Novákové, autorovi výstavy Janu Červinkovi a galerijnímu týmu pod vedením Miroslava Diviny se však podařilo beze zbytku naplnit koncept výstavy. V sešeřelém prostoru jízdně sestrojili z hlučných groteskních strojů s nasvícenými igelitovými závoji, které se pohybovaly na vlastní či lidský pohon, působivé mechanické divadlo. Celý expoziční prostor ovládla čistá poezie. Esteticky vytříbená, na všechny smysly útočící instalace oslovovala svým interaktivním konceptem všechny věkové kategorie návštěvníků.

Nejen pro roudnické publikum byla velkým zážitkem prezentace zachráněného praporu roudnické Jednoty Říp. Galerie díky sponzorské podpoře mohla svěřit restaurování výjimečné umělecké památky týmu prvořadých odborníků a předvést tak dílo ve skvělé kondici. Mánesův prapor se znovu dostal do povědomí návštěvníků i díky doprovodným programům, ať již odborným přednáškám autorky Šárky Leubnerové a restaurátorky Kateřiny Pittlové či *Koncertu velkých Čechů*, jenž odkazoval k obrozenecké atmosféře doby vzniku praporu.



3.4 STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA VÝSTAV

Otto Placht / Brány vnímání (z cyklu Jiné světy)

27. 2.–30. 3. 2014

Autor: Vanda Skálová

Kurátorka: Alena Potůčková

Výstava uvedla tvorbu známého českého malíře, který našel druhý domov v peruánské Amazonii, na břehu jezera Yarinacocha. Výběr prací z posledních několika let představil mnohvrstevnaté vize charakteristické svou žhnoucí barevností, v nichž se setkávají mýty s každodenním životem místních obyvatel, zážitky z ayahuascových sezení i fascinující pohledy do nitra pralesa. Otto Placht, (*1962 v Praze) studoval v letech 1982 až 1988 na Akademii výtvarných umění, kde poté působil jako asistent v ateliéru monumentální tvorby (1990 až 1993). Od roku 1993 střídatě pobývá v Peru, kde byl hostujícím profesorem na Escuela de Pintura Amazonica v Pucallpě. Přednášel na Florida International University a v España Way Arts Center v Miami. Samostatně vystavuje od roku 1984. V roce 1993 měl výstavu v americkém Miami, po které se setkal s peruánským šamanem Pablem Amaringem, jenž ve stejné síni vystavoval obrázky svých vizí. Ještě téhož roku za ním Placht odcestoval do Pucallpy, města na kraji amazonského pralesa. V nedaleké vesnici San Francisco se později oženil s dívkou z místního kmene Šipibó, s níž má tři děti. Žije střídatě v Praze a v Peru, kde vyučuje na pucallpské Amazonské univerzitě. Roudnická výstava, uspořádaná ve spolupráci s Východočeskou galerií v Pardubicích, představila vedle malířské, kresebné a grafické tvorby též výjimečný prostorový projekt *Amazeon*, do nějž Otto Placht vtělil svou ideální představu o vybudování kulturního centra v podobě plovoucí konstrukce – voru na jezeře, v němž by se mělo prolínat původní indiánské umění se současným. Inspiroval se přitom rituálním prostorem pro šamanské ceremonie.

Lubomír Fuxa / Za světem III – Tušení přítomnosti (z cyklu Severní okruh)

27. 2.–30. 3. 2014

Autor: Richard Drury

Kurátorka: Alena Potůčková

Ve fotografické tvorbě Lubomíra Fuxy, který žije a pracuje v Budyni nad Ohří nedaleko Roudnice nad Labem, se setkáváme se specifickým způsobem vidění, založeným především na postupném odkrývání tajemných vztahů v ose času a prostoru. V hledání pevných bodů si Fuxa ozřejmuje další vazby, spojující zlomek vteřiny, během něhož fotografie vzniká, s různými vrstvami možného významu. Zabývá se přesahem mezi ohniskem konkrétní chvíle

a širším úhlem významového pohledu, který se z tohoto okamžiku vyvíjí, ale také mu předchází. Fuxovo zření se staví do role tichého pozorovatele, který sice určuje souhrn kompozičních prvků, ale posléze už jen rozvážným okem sleduje, jak mezi nimi dochází ke strukturování zřetelných i tušených sounáležitostí. Podstata autorova přístupu spočívá v tom, že nevkládá do obrazu předem danou symboliku a nesnaží se o „instantní“ poselství, což bývá čím dál častější úlohou dnešní fotografie. Místo jednoznačného sdělení se tu usiluje o vytvoření arény mnohoznačné komunikace, o dialog mezi osobností tvůrce a zobrazeným prostředím. Vizuální slovník se proto pohybuje v poloze náznaků a nápovědí. Roudnická výstava představila krajiny, impresy, v nichž se autor snaží vyjádřit světlem na místo slovem popis určité situace, stavu vnímání skutečnosti v krátkém okamžiku před spánkem, kdy se realita posunuje a jako ve snu postrádá racionalitu. Jde o okamžik, kdy vjemy, pocity a smysly jsou zpřeházené.

V. K. N. (Z cyklu Osobnosti)

10. 4.–15. 6. 2014

Autor: Jan Červinka

Kurátor: Miroslav Divina

Vratislav Karel Novák (*1942) studoval na jablonecké bižuterní průmyslové škole a poté v ateliéru kovu a šperku u Jana Nušla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Vedle šperků však začal tvořit i podstatně větší díla. Hned na počátku své kariéry koncem šedesátých let se proslavil svými mobilními sochami z kovu a společně s Jiřím Novákem k nám přinesl fenomén kinetického umění. Novákovy objekty – ať už rozměrné nebo drobné hravé kompozice – jsou složité mechanismy, které téměř vždy využívají pohybu (vyvíjeného motorem nebo mechanicky rukou), a velmi často také světla a zvuku. Komponenty různých strojových konstrukcí se pohybují, jsou osvětleny nebo samy vydávají světlo a vrhají stíny. Prostor stěn s pohyblivými obrazci je tak součástí celé instalace. Nejznámější Novákovou prací je zřejmě *Metronom*, který byl v roce 1991 umístěn na ideově exponovaném místě – na prázdném podstavci po Stalinově pomníku na vrcholu letenské pláně v Praze. Od osmdesátých let se autor navrácí k intenzivní tvorbě šperků, které jsou v jeho podání velmi specifické: jsou spíše volnou drobnou plastikou, než šperkem k běžnému nošení. Mnohdy obsahují i oblíbený Novákův kinetický prvek a variabilitu. A stejně jako jeho sochy obsahují motiv hravosti, jednu ze základních charakteristik jeho tvorby. V roudnické galerii byla vystavena řada jeho aktuálních i starších děl. Foyer osadily drobnější realizace, pro něž je typická právě hravost a pohybová variabilita. V hlavním prostoru, vyhrazeném pro krátkodobé projekty, byla vytvořena instalace přímo na míru barokního sálu roudnické galerie. Do předpolí galerie byl situován monumentální objekt *Signál*.





Baladické světy Jaroslava Panušky (Z cyklu Počátky moderny)

26. 6.–14. 9. 2014

Autor: Miroslav Divina

Výstava pořádaná ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Havlíčkově Brodě představila pohled do pestré malířské scény počátku 20. století. Dílo Jaroslava Panušky (1972–1958) bylo vystaveno po boku obrazů jeho současníka Antonína Slavička (1870–1910), k nimž představuje po výtvarné i obsahové stránce takřka protipól. V roudnické galerii byla Panušková výstava zařazena do volného cyklu *Počátky moderny*, v němž navazovala na předchozí výstavy malířů z počátku 20. století – Františka Kavána (*Hvězda Mařákovy školy*), Miloše Jiráka (*Zápas o moderní malbu*, 28. 6.–16. 9. 2012) a Otakara Nejedlého (*Z Čech na Cejlon, do Indie a zase zpátky*, 13. 6.–15. 9. 2013). Jaroslav Panuška byl muž mnoha tváří. Během svého dlouhého života několikrát radikálně změnil námětovou stránku svých děl. Už na Akademii začal kreslit a malovat vodníky, umrlce, duchy, čarodějnice a další strašidelné bytosti a výjevy. Tato část jeho tvorby byla prezentována na výstavě dekadence v pražském Obecním domě na přelomu let 2006 a 2007 a o dva roky později v Bruselu. Na počátku 20. století se Panuška představil také jako ilustrátor, když vytvořil obrazový doprovod k pohádkám K. J. Erbena a V. Říhy. Svými ilustracemi vyzdobil rovněž knihy J. K. Šlejhara, Terezy Novákové, Josefa Jana Svátka nebo *Lovce mamutů* od Eduarda Štorcha. Zároveň kreslil a maloval krajiny; symbolistní, jako např. *Měsíční noc*, krajiny ze středních a jižních Čech a později krajiny z Orlických hor, Valašska a Vysočiny. Na výstavě v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem se objevil výběr z několika charakteristických tvůrčích oblastí.



Mánésův Prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku), (Z cyklu Genius Loci)

26. 6.–14. 9. 2014

Autorka: Šárka Leubnerová

Kurátorka: Nina Michlovská

Výstava připomněla jednu z nejvýznamnějších prací Josefa Mánesa (1820–1871), všestranně nadaného umělce a přední osobnosti české romantické malby 19. století. Prapor pro zpěvácký spolek, resp. *Jednotu Říp* byl u Mánesa objednan na popud vynikajícího českého vědce Jana Evangelisty Purkyněho a známého pražského stavitele Františka Václavíka, roudnického rodáka. Rozměrné dílo, malované na hedvábí, umělec dokončil v květnu roku 1864, při příležitosti pěveckých slavností v Praze. Líc praporu později získala do svých sbírek Moderní galerie (předchůdkyně Národní galerie), rubová strana byla uložena v roudnickém muzeu a později v Galerii moderního umění v Roudnici n. Labem. Jedinečná výstava k 150. výročí jeho vzniku, připravená Galeríí moderního umění v Roudnici



ve spolupráci s Národní galerií v Praze, představila veřejnosti tuto vynikající Mánesovu práci po restaurování odborným týmem ve složení Kateřina Pittlová, Jarmila a David Frankovi. Prapor, jehož líc představuje zdařilá kopie Jana Heřmana a rub se znakem českého lva originální malba Josefa Mánesa, zachycuje umělci oblíbené téma – sv. Jiří zabíjejícího draka, dekorativně orámovaného zlatým ornamentem, v jehož rozvilinách se skrývá princezna i svatořípská rotunda. Dílo naplněné osobním vyznáním, středověkými inspiracemi i uměleckými metaforami, vyjadřovalo Mánesovy niterné zápasy i osobní naděje. Výstavu doplnil malý katalog, osvětlující genezi vzniku roudnického praporu, jeho další osudy i ikonografii tohoto jedinečného uměleckého díla.

Stanislav Diviš / Z nových cyklů (Z cyklu Osobnosti)

25. 9.–16. 11. 2014

Autor: Ivan Neumann

Kurátorka: Alena Potůčková

Malířská tvorba Stanislava Divíše náleží již dlouhou dobu k výrazným autentickým hodnotám české výtvarné scény. Její počátky jsou spojeny s generací, která se řadou výstav označených jako *Konfrontace* hlásila ke slovu přibližně od poloviny osmdesátých let. Silný impuls pro vlastní uměleckou cestu nalézali příslušníci této generace v myšlenkových proudech světové postmoderny. Tvorba Stanislava Divíše se vydala v této osvobodivé situaci, která nevyžadovala avantgardistické inovace, ale otevírala všechny formální i obsahové možnosti, na cestu za rehabilitací obrazu jako média schopného dotýkat se podstatných otázek našeho pobytu ve světě. Struktura cyklů, s níž malíř od samých počátků pracuje, poukazuje na myšlenkovou koncentraci a systematickosti při řešení základních otázek umělecké tvorby. Roudnická výstava představila dva z aktuálně rozvíjených cyklů: *Příběhy vládců*, vztahující se k duchovním projevům kulturně a časově vzdálených civilizací a *Nechtěné doteky - skrytá krása*, inspirované náhodnými stopami zanechanými na podložce odloženými štětky či pery. Ovšem i tyto náhodné shluky skvrn v sobě tají řád, jehož odhalování se stává tématem celého obrazového cyklu. Ve všech dosavadních cyklech pracuje Stanislav Diviš svrchovaně s významovými kvalitami barvy jako iniciátorky emocí a nositelky obsahů, jimž můžeme rozumět v kontextech našeho civilizačního prostředí. Velké plochy základních geometrických tvarů, jejichž podoba a řád je nikoliv matematický, ale mentální, se objevují křehce rozrůzněné rukopisem, malířským gestem či monochromní strukturou. Stanislav Diviš velmi koncepčně pracuje s prastarým médiem malby a přes nepřehlédnutelnou přítomnost racionality v jeho tvorbě je stále otevřen vši mnohotvarosti světa.



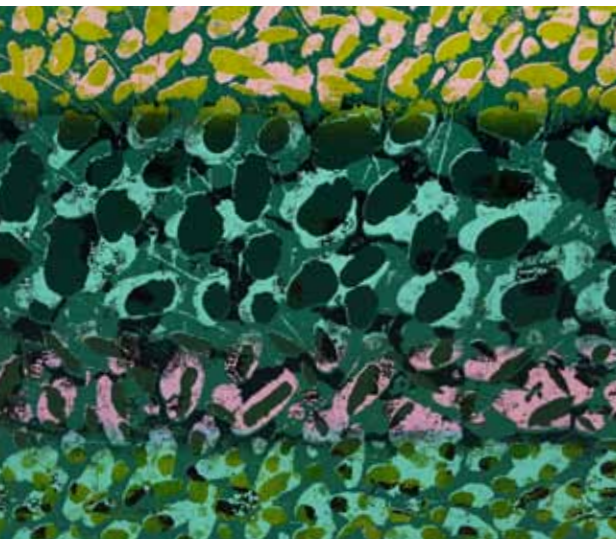


František Hodonský / Dřevořezy (z cyklu *Pohledy do sbírek*)

25. 9.–16. 11. 2014

Autorka: Nina Michlovská

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem představila v rámci volného výstavního cyklu *Pohledy do sbírek* další autorský soubor, konvolut grafických listů Františka Hodonského. Hodonský (1945), vstupující do širšího povědomí kulturní veřejnosti na přelomu šedesátých a sedmdesátých let 20. století, se po dlouhá léta věnuje malbě. Svou pozici si v dějinách českého výtvarného umění získal svébytným zacházením s barvou, expresivitou malířského projevu i nevšední monumentalitou v zobrazování krajiny. Krajina - především lužní lesy v okolí Břeclavi, města v nejjihnější výspě jihovýchodní Moravy, odkud pochází - putá jeho pozornost vytrvale. V posledních letech ji zachycuje téměř bezvýhradně. Nejen ve svých rozměrných malbách. Souběžně s tvorbou malířskou rozvíjí také bohatou tvorbu grafickou. Začínal technikou linořezu, věnoval se ale také leptu, akvatintě a dlouhodobě litografii - technice propojující specifika malířského a kresebného projevu. Dřevořez si poprvé vyzkoušel na konci sedmdesátých let. Kontinuálně však začal touto technikou pracovat teprve po několikaleté odmlce a ve svém úsilí pokračuje dodnes. Dřevořez je jednou z nejstarších, ale také nejnáročnějších grafických technik. František Hodonský se s ní dokázal během dvou uplynulých desetiletí zcela sžít, poznal její charakteristické rysy i specifika a dokázal je ve své tvorbě plně rozvinout. Za inovativní přístup k této klasické grafické technice byl v roce 2010 odbornou porotou zvolen laureátem Ceny Vladimíra Boudníka. Roudnická galerie získala v průběhu uplynulého desetiletí do sbírky grafiky osm rozměrných tisků Františka Hodonského z let 2001–2012. Proniká do nich inspirace bujnou vegetací lužních lesů prostoupených živlem vody. Říční břehy a vodní toky zachycené za specifických atmosférických podmínek i v proměnných ročních a denních dob se autorovou invencí proměňují v dynamické abstrahované kompozice blízké expresivní malbě.



Romantismus na severu Čech (z cyklu *Styly, směry, tendence*)

27. 11. 2014–18.1. 2015

Autor: Miroslav Divina

V době kolem poloviny 19. století byly Praha i Drážďany velkými malířskými centry. Ačkoli by se zdálo, že v prostoru mezi nimi mohlo panovat umělecké bezvětrí, není tomu tak. Z Prahy na sever a z Drážďan na jih se vydávali malíři na výpravy do přírody, kde lačně hledali inspiraci. Z Drážďan navštěvoval Krušné hory a Krkonoše Caspar David Friedrich, na Kokořínsko a Litoměřicko se vypravoval Antonín Mánes se svými žáky. A podobně mnoho dalších malířů křížovalo tento širý kraj, aby na svých obrazech mohli zachytit polabskou krajinu, nesčetné zříceniny i homole



Českého Středohoří. Výstava *Romantismus na severu Čech* představila výběr z romantické krajinomalby 19. století v oblasti severních Čech, a to jak obrazy autorů, kteří se v této oblasti pohybovali, inspirovali a tvořili, tak další díla uložená v severočeských sbírkách. Druhým významným cílem výstavy bylo poukázat na proměny stylu v průběhu času i na odlišnosti mezi jednotlivými umělci navzájem. Zatímco obrazy Antonína Mánesa zachycují ještě idylickou, poklidnou krajinu, malby Augusta Bedřicha Piepenhagena a Josefa Navrátila vystihují bouřlivou atmosféru nezkrotné přírody. Hugo Ullik maluje české hrady v heroickém podání a Ernst Gustav Doerell se svými pohledy na Ústí a Střekov již čím dál více inklinuje k realismu. Nezanedbatelnou úlohu mělo v případě projektu z volného cyklu *Styly, směry, tendence* také její edukativní charakter, když posloužila gymnáziím, uměleckým školám i vysokoškolským studentům k hlubšímu pochopení podstaty romantického stylu a k seznámení se s kulturní historií regionu.



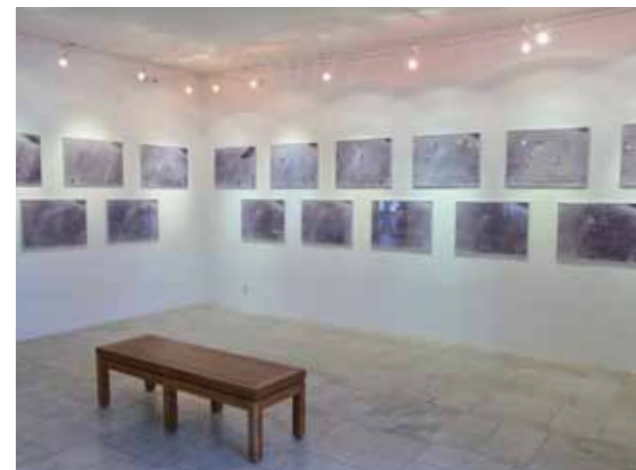
Eugen Brikcius / Sluneční hodiny (z cyklu *Osobnosti*)

27. 11. 2014–18.1. 2015

Autor: Duňa Slavíková

Kurátorka: Alena Potůčková

Ve foyer roudnické galerie se představila fotografická dokumentace dnes již klasické land-artové akce Eugena Brikciuse *Sluneční hodiny*. Eugen Brikcius, jeden z prvních reprezentantů českého happeningu a umění akce, básník, filozof a mystifikátor byl v roce 1973 spolu s Ivanem Jirousem, Jaroslavem Kořánem a Jiřím Daníčkem rok uvězněn za zpívání „pobuřující“ písně. Po podpisu Charty 77 byl nucen opustit zemi. Nyní žije a pracuje v Praze a ve Vídni. Tematika pohybu slunce zaujala Eugena Brikciuse v červnu 1967, po policejním zásahu během happeningu *Zátíší s pivem* na Kampě, kdy se ocitl v cele zadržení v oblasti ulic Bartolomějské a Konviktské v Praze. Brikcius seděl v přízemní místnosti, kudy vysoko položeným okénkem svítilo slunce, jehož stín se pohyboval po zdi protilehlého dvorku. Zadržovaný ale nesměl mít u sebe žádnou pomůcku, kterou by mohl stín zmapovat. K uskutečnění konceptu ve volné přírodě došlo až v červnu 1970 v lomu poblíž Roztok u Prahy. Autor, jako mnozí reprezentanti land-artu, odmítá tuto klasifikaci. Své zásahy do krajiny nazývá uměleckými pikniky, symbolickým hodováním, kterým je možno se do krajiny nejlépe začlenit.



4. PUBLIKACE

Lubomír Fuxa / Za světem III - Tušení přítomnosti

Autoři: Lubomír Fuxa a Richard Drury

Typ: katalogový list

Popis: katalogový dvojlist k výstavě; černobílé fotografie; biografie

Foto: Lubomír Fuxa

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: GMU v Roudnici nad Labem

Vydáno v roce 2014 k výstavě *Lubomír Fuxa / Za světem III - Tušení přítomnosti*

Rok vydání: 2014

ISBN: 978-80-87512-31-9

Vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

V. K. N.

Autoři: Jan Kříž a Jan Červinka

Typ: katalog

Popis: katalog k výstavě; 54 stran; černobílé a barevné obrázky; biografie; seznam vystavených děl

Foto: Jiří Jiroutek / Creature with a Proboscis and Tipped Wings, archiv autora

Anglický text – překlad: Adrian Dean

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Wendy s.r.o.

Vydáno v roce 2014 k výstavě *V. K. N.*

Rok vydání: 2014

ISBN: 978-80-87512-32-6

Vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Mánesův Prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku)

Autorka: Nina Michlovská

Texty: Šárka Leubnerová, Nina Michlovská, Jan Neruda, Kateřina Pittlová, Jarmila Franková a David Frank

Typ: katalog

Popis: katalog k výstavě; 24 stran; černobílé a barevné obrázky; bibliografie; seznam vyobrazení

Grafická úprava: Kateřina Vykouková, Nina Michlovská

Tisk: Wendy s.r.o.

Vydáno v roce 2014 k výstavě *Mánesův Prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku)*

Rok vydání: 2014

ISBN: 978-80-87512-33-3

Vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

František Hodonský / Dřevořezy

Autorka: Nina Michlovská

Typ: katalog – skládačka

Popis: barevné obrázky; seznam vystavených děl, bibliografie

Foto: Oto Palán a archiv GMU v Roudnici nad Labem

Grafická úprava: Kateřina Vykouková, Nina Michlovská

Tisk: GMU v Roudnici nad Labem

Vydáno v roce 2014 k výstavě *František Hodonský / Dřevořezy*

Rok vydání: 2014

ISBN: 978-80-87512-34-0

Vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Stanislav Diviš / Z nových cyklů

Autoři: Ivan Neumann, Alena Potůčková

Typ: katalog

Popis: katalog k výstavě; 30 stran; barevné obrázky; biografie; seznam vystavených děl

Foto: Vladimír Dvořák, Oto Palán a archiv Stanislava Divíše

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Wendy s.r.o.

Vydáno v roce 2014 k výstavě *Stanislav Diviš / Z nových cyklů*

Rok vydání: 2014

ISBN: 978-80-87512-35-7

Vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Romantismus na severu Čech

Autor: Mgr. Miroslav Divina

Typ: katalog

Popis: katalog k výstavě; 62 stran; barevné obrázky; biografie

Foto: Lobkowicz Collections, o. p. s., Muzeum města Ústí nad Labem, Národní galerie v Praze, Oblastní galerie Liberec, Regionální muzeum v Teplicích, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích

Anglický text – překlad: Ivana Hokešová

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Wendy s.r.o.

Vydáno v roce 2014 k výstavě *Romantismus na severu Čech*

Rok vydání: 2014

ISBN: 978-80-87512-36-4

Vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Eugen Brikcius / Sluneční hodiny

Autorka: Duňa Slavíková

Texty v katalogu: Duňa Slavíková, Ivan Dubský, Jiří Boreš

Typ: katalog

Popis: katalog k výstavě; 18 stran; černobílé fotografie; biografie

Foto: Helena Wilsonová, Jindřich Nosek a Gabriela Oeburg

Grafická úprava: Kateřina Vykouková

Tisk: Wendy s.r.o.

Vydáno v roce 2014 k výstavě *Eugen Brikcius / Sluneční hodiny*

Rok vydání: 2014

ISBN: 978-80-87512-37-1

Vydavatel: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Koncepce: Alena Potůčková

Editoři: Nina Michlovská, Alena Potůčková

Texty: Miroslav Divina (DI), Magdalena Deverová (MD), Lucie Kabrlová, Nina Michlovská (NM), Alena Potůčková (AP), Andrea Turjanicová

Bibliografie: Nina Michlovská

Soupis výstav: Lucie Kabrlová

Soupis publikací: Lucie Kabrlová

Překlad: Adrian Dean

Fotografie: Jan Brodský, Stanislav Daniš, Magdalena Deverová, Jiří Gordon, Jiří Jiroutek, Lucie Kabrlová, Petr Kuklík, Jiří Němec, Oto Palán, Martin Polák, Zdeněk Porcal, Jan Potůček, Luděk Prošek, Charles Sawyer, Filip Skalák, Petr Zhoř, Jiří Brožek (sekvence z dokumentu o sympoziu Roudnice '70), archiv GMU v Roudnici nad Labem

Grafická úprava: Milan Jaroš

Tisk: FPS Repro, spol. s r. o., Praha

ISBN: 978-80-87512-38-8

5. VZDĚLÁVÁNÍ

5.1 ÚVOD

Galerie v roce 2014 připravila vzdělávací programy pro děti předškolního věku, žáky základních škol, studenty středních škol i širokou veřejnost (děti a rodiče, dospělí, senioři, zájmové skupiny). Programy probíhaly ve výstavních prostorech i ve výtvarném ateliéru, který je návštěvníkům k dispozici od roku 2009.

V prostorech stálé expozice a během galerijních animací – specializovaných výkladů odkazujících na různé výtvarné techniky či námětové okruhy – získali návštěvníci bezprostřední zážitek z pohledu na originály významných českých malířů a sochařů. Kromě výtvarných činností a interaktivních programů s pracovními listy probíhaly pravidelné komentované prohlídky a odborné přednášky.

Za rok 2014 bylo připraveno celkem 46 edukačních programů, galerijních animací, výtvarných dílen a přednášek k aktuálním výstavám i ke stálé expozici pro děti a mládež.

5.2 STATISTICKÉ ZHODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Edukační programy byly nejvíce navštěvovány žáky základních škol z Roudnice nad Labem a okolí, studenty roudnického gymnázia a Střední odborné a Vyšší odborné školy v Roudnici nad Labem. Navštívili nás i žáci z Teplic, Štětí a Ústí nad Labem. Opět byla využita dotace z rozpočtu Města Roudnice n. L. na projekt *Esteticko-výtvarné a edukační práce s dětmi a mládeží*. Tyto finance byly použity na realizaci výtvarných dílen a *Galerijní den a noc 2014*. V rámci školních vzdělávacích programů se uskutečnily klavírní koncerty pro děti a mládež, přednášky o výtvarném umění, literárně-hudební programy a divadelní představení nebo také přednášky z oblasti společenských věd.

Školy využily lektorské programy i během Galerijní noci 2014, která proběhla ve spolupráci se ZUŠ v Roudnici nad Labem a Katedrou výtvarné kultury Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Výtvarný obor ZUŠ v Roudnici nad Labem koná pravidelně každý rok pro své žáky animace k aktuálním výstavám. V červnu 2014 byla v předsálí galerie otevřena výstava prací žáků s názvem *Jenom jako* (9. 6.–15. 6. 2014), kterou si děti s pomocí lektorů samy instalovaly.

Celkem se za rok 2014 uskutečnilo 41 doprovodných programů: 14 přednášek a besed, 19 koncertů a divadelních představení, 5 filmových večerů a 3 speciální akce (Africké odpoledne, Recitační a výtvarná soutěž a Galerijní den a noc).

Pro mateřské a základní školy se v roce 2014 konala dvě divadelní představení souboru *Já to jsem*. Divadelní představení Eliščiny pohádky 29. 5. | 8.30 navštívilo celkem 90 dětí. Divadelní představení *Vánoční příběh* 5. 12. | 8.30 a 10.00 navštívilo celkem 217 dětí.

Pro děti a mládež se v galerii každoročně konají klavírní koncerty s doprovodným výkladem Zory Křičkové. Při těchto pořadech měli žáci možnost zhlédnout probíhající výstavy. V roce 2014 se konaly 3 koncerty, které navštívilo 495 dětí ze základních škol a Gymnázia v Roudnici nad Labem.

5.3 CÍLOVÉ SKUPINY

Našimi cílovými skupinami jsou děti z mateřských škol, základních škol, gymnázií, středních škol, rodiny s dětmi, dospělí v produktivním věku, senioři, osoby se zdravotním nebo mentálním postižením, návštěvníci města Roudnice nad Labem a Podřipského regionu, odborná i široká veřejnost.

5.4 VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Doprovodné vzdělávací programy jsou určeny pro širokou veřejnost s důrazem na žáky a studenty základních a středních škol. Ti tak získávají jedinečnou možnost vnímat výstavní prostor a aktivity v něm prezentované jako samozřejmou součást kulturního života ve svém prostředí. Témata jednotlivých animací jsou koncipována vzhledem k věkovým kategoriím dětí a studentů. Prvořadé je naučit děti dívat se na umělecké dílo, nikoli projít kurzem dějin umění. Plníme funkci iniciátora, který vede žáky k vlastním úvahám a poznání, kultivaci estetického cítění a vkusu, získávání zážitků a vzájemnému setkávání. Návštěvníci získají možnost navázat vztah k uměleckým dílům prostřednictvím emocí a kreativního sebevyjádření.

Galerijní animace ke stálé expozici konané v roce 2014:

Hrajeme si s uměním

Děti se hrou, tvořivou a pro ně přitažlivou formou seznámily s galerií, umělci a vybranými díly. Dozvěděly se nejen, jak se mají chovat v galerii a podobných institucích, ale také o vzniku galerie a historii její budovy. Zjistily, jaká díla se zde vystavují a jak se jmenují někteří slavní malíři. Zahrály si hru, při které hledaly konkrétní výtvarné dílo, které nakonec všechny ztvárnily jako živý obraz. Závěrem si vyzkoušely pomocí pracovních listů pochopit jednotlivé výtvarné směry a reagovat na ně vlastní tvorbou – malováním, kreslením, muchláním, trháním, stříháním či lepením přímo v expozici před originály. Program vhodný pro MŠ a I. stupeň ZŠ

Poznej umělecké směry prostřednictvím vlastní tvorby

Program ke stálé expozici byl připraven k vybraným uměleckým směrům z přelomu 19. a 20. století. Dětem jsme vyprávěli o době vzniku, principech a výtvarné technice impresionismu a symbolismu. Představili jsme si díla českých autorů ve stálé expozici a na základě výkladu dějin světového umění porovnali české umělecké prostředí se zahraničním. Teoretickou část programu opět doplnily tvůrčí činnosti. Závěrem si děti vyzkoušely některé speciální techniky. Program vhodný pro I. a II. stupeň ZŠ, SŠ a gymnázia

Přednášky ke stálé expozici konané v roce 2014:

5.4.1 Vzdělávací programy pro školy

Ke každé aktuální výstavě byly v roce 2014 připraveny edukační programy – Galerijní animace, které navštívili žáci mateřských, základních, středních škol i neziskových organizací pro děti a mládež, sociálně znevýhodněné i handicapované občany.

Galerijní animace k aktuálním výstavám konané v roce 2014:

Tematické programy k výstavám probíhaly jako workshopy, kreativní výtvarné dílny s úvodní přednáškou či komentovanou prohlídkou nových výstav. Seznam aktuálních animací byl vždy předem zveřejněn na webových stránkách i prostřednictvím elektronické pošty. Délka programu byla 45 / 60 min.

Galerijní animace Barevné řádění

Podobně jako malíř Ivan Ouhel, jehož výstava *Tutti colori* probíhala až do 16. února 2014, jsme převedli barvy přírody či záznam přírodních procesů na papír. Nechali jsme se vést vlastní fantazií a vytvořili abstraktní krajinu neboli to, co nevidíme na první pohled, ale pouze tušíme. Víc než dokonalá kopie krajiny, přibližující obraz fotografii, nás upoutal vnitřní dynamismus přírody. „Co se asi skrývá pod povrchem, když voda hučí, stromy šumí, slunce září či květiny rostou?“

12. prosince 2013–16. února 2014

Komentovaná prohlídka výstavy Ivan Ouhel / Tutti colori

Dne 28. 1. 2014 navštívili výstavu *Ivan Ouhel / Tutti colori* žáci výtvarného a hudebního semináře z Gymnázia v Roudnici nad Labem. Během komentované prohlídky, kterou zahájila výkladem kurátorka výstavy a ředitelka galerie paní Alena Potůčková, se žáci seznámili s autorovou nejnovější tvorbou, jež svými kořeny sahá do poloviny sedmdesátých let 20. století, a zjistili, že Ivan Ouhel je jedním z mála bytostných koloristů současné české malby.

Dále si připomněli charakteristiku dobových uměleckých směrů a společenských souvislostí: uvolněnou společenskou atmosféru konce šedesátých let minulého století, následnou proměnu v období normalizace a nové dějinné okolnosti až do současnosti, které reflektuje Ivan Ouhel svým jedinečným malířským rukopisem. Jeho ústředním, záměrně neokázalým tématem se stala Země, jakoby zkoumaná pohledem zevnitř. Krása všedností, nehledaných přírodních úkazů a obyčejných předmětů každodenního života zůstala již natrvalo součástí Ouhelovy malby, kterou malíř postupně obohacoval o nové prvky. Stálé téma přírody v ní často uváděl do konfliktu se zásahy naléhající umělé reality civilizace, symbolizované nekompromisními geometrickými tvary jasných barev.

Galerijní animace Ex libris

Vyzkoušeli jsme si práci ilustrátora a stejně jako František Kobliha, jehož výstava *Básně noci* trvala do 16. února 2014, se nechali unášet verši významných českých básníků. K básním jsme vytvořili výtvarný doprovod, využili řeči symbolů a text vizuálně převedli do světa snů. Výsledné dílo v podobě linorytu či vrypů do mossgummi jsme otiskli na papír a grafiku použili jako motiv na přání, tzv. exlibris, neboli lístek vlepovaný do knihy. Inspirací nám přítom byla vánoční atmosféra.

12. prosince 2013–16. února 2014

Enkaustika kombinovaná pastelem na motivy malby Otto Plachta

Otto Placht zachytil na obrazech malovaných v peruánské Amazonii život místních obyvatel, kulturu mýtických příběhů a šamanismu, pohledy do nitra pralesa, indiánské umění a další rysy tamního prostředí. Během animace jsme dětem přiblížili fenomen cestování, poznávání exotických kultur a jejich následnou reflexi v umění. Seznámily se s příběhy z cest, které zaznamenali významní umělci, jako např. Paul Gauguin nebo Otakar Nejedlý, ale také s tím, jak kubistické malíře ovlivnilo „primitivní“ umění přírodních národů a archaické kultury.

27. února–30. března 2014

Koláž z fotografií a rámování

Fotografie je statická umělecká technika. Existují však postupy, kterými lze na nehybné fotografii zobrazit dynamiku a pestrost vyjádření. Například rozmazání, které je někdy považováno za technickou chybu, může z jiného úhlu pohledu přinášet zajímavý efekt v podobě zaznamenání pohybu. Fuxovy snímky z cyklu *Za světem III* zachycují krajinu pohledem z jedoucího vlaku. „Všední“ scénérie jsou rychlostí a pohybem deformovány do pozoruhodných význačných výjevů.

Právě tak vidíme z okna jedoucího vlaku okolní krajinu, města, architekturu, krácející postavy nebo projíždějící dopravní prostředky. Rozmazané popředí kontrastuje s ostřejším objektem v pozadí. Během galerijní animace jsme vytvořili koláž z fotografií. Různými výtvarnými technikami jsme vyjádřili zachycení pohybu během různých činností, stav vnímání momentu, kdy vjemy, pocity a smysly jsou zpřeházené jako ústřížky koláže. Zároveň jsme vyzkoušeli několik způsobů, jak výsledný obraz adjustovat. Výtvarná technika: výroba koláže, leporel, jednoduchých alb či rámečků na fotografie.

27. února–30. března 2014

Naše umělecké vynálezy

Návrhy originálních šperků, drobných uměleckých předmětů či soch z recyklovaného materiálu: drátů, kancelářských sponek, plastů, plechovek, knoflíků, cédéček, hřebíků, víček, starých komponentů z PC či elektronických součástek.

10. dubna–15. června 2014

Výtvarná soutěž k výstavě V. K. N.

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem vyhlásila výtvarnou soutěž k výstavě V. K. N. pro školy i veřejnost na téma: RECYKLOVANÉ UMĚLECKÉ VYNÁLEZY „*Navrhněte originální šperky, drobné umělecké předměty či sochy z recyklovaného materiálu: drátů, kancelářských sponek, plastů, plechovek, knoflíků, cédéček, hřebíků, víček, starých komponentů z PC či elektronických součástek.*“ Do soutěže se zapojili roudnické základní školy, gymnázium, ZUŠ, ZŠ praktická v Roudnici nad Labem a ZŠ Na Stínadlech v Teplicích v Čechách. Nejlepší návrhy byly vystaveny ve Výtvarném ateliéru v galerii a odměněny.

14. dubna–15. června 2014

Od grafiky k obrazu

Volná grafika a tisky na papír. Použili jsme grafické techniky tisku z výšky a vyrobili razítka z různých materiálů.

26. září–16. listopadu 2014

Koloristická malba

Nové výstavy hrály všemi barvami. Oba malíři Stanislav Diviš a František Hodonský jsou výrazní koloristé. Seznámili jsme se s teorií barev, jejich symbolikou, mícháním a malovali.

26. září–16. listopadu 2014

Romantické motivy

V době kolem poloviny 19. století se malíři vydávali na výpravy do přírody z Prahy na sever a z Drážďan na jih a hledali inspiraci v přírodních scénériích Krušných hor, Krkonoš a Kokořínska. Křižovali tento širý kraj, aby na svých obrazech mohli zachytit polabskou krajinu, nesčetné zříceniny i homole Českého Středoohoří. Představili jsme si dílo významných malířů Antonína Mánesa, Carla Roberta Crolla, Augusta Bedřicha Piepenhagena, Josefa Navrátila, Huga Ullika a Ernsta Gustava Doerella a zkusili po vzoru mistrů zvětřit oblíbené místo v krajině naší domoviny.

28. listopadu 2014–18. ledna 2015

Sluneční hodiny

Fotografická dokumentace dnes již klasické land-artové akce Eugena Brikciuse představuje tzv. Sluneční hodiny. Eugen Brikcius je jeden z prvních reprezentantů českého happeningu a umění akce. Autor v roce 1970 uskutečnil koncept ve volné přírodě a zabýval se tematikou pohybu Slunce. Jeho dílo nám bylo inspirací. Pomocí kružítka a pravítka jsme tvořili záznamy pohybu vesmírných těles Sluneční soustavy a vyrobili návrhy vlastních slunečních hodin.

28. listopadu 2014–18. ledna 2015

Sobotní výtvarné dílny pro veřejnost konané v roce 2014:

Sobotní výtvarná dílna pro veřejnost / Exlibris a knižní vazba k výstavě František Kobliha / Básně noci

Během výtvarné dílny jsme návštěvníky seznámili s ručním vázáním knih a pomocí linorytu a razítek vyrobili ex libris, lístek pro vlastníka knihy.

18. 1. 2014 / 14.00–17.00

Sobotní výtvarná dílna pro veřejnost / Malba jinak k výstavě Ivan Ouhel / Tutti colori

Podobně jako Ivan Ouhel jsme převedli barvy přírody a záznam přírodních procesů na papír. Vytvořili jsme abstraktní krajinu neboli to, co nevidíme na první pohled, ale pouze tušíme. Víc než dokonalá kopie krajiny, přibližující obraz fotografii, nás upoutal vnitřní dynamismus přírody. Tvořili jsme přímo v expozici výstavy a barvy aplikovali na papír pomocí štětců, ale i nevšedních předmětů (kamínků, mušlí, vidličky, houbiček aj.) Různé otisky přiblížily malbu k výtvarné technice Ivana Ouhela.

15. 2. / 14.00–17.00

Sobotní výtvarná dílna S čím si hrají děti v Africe. Ve spolupráci s afrikanistkou Marií Imbrovou

Výtvarná dílna návštěvníky naučila využívat recyklovaný materiál pro výrobu hraček a interaktivních her.

29.3. / 17.00

Velikonoční výtvarná dílna pro veřejnost

Bílá sobota je posledním dnem předvelikonočního půstu. Je čas pojmout maso. Během Bílé soboty věřící rozjímají a těší se, že po velkém smutku se blíží Velikonoční noc a s ní Kristovo vzkříšení. My jsme si v tento den pověděli o nejvýznamnějším křesťanském svátku a následně vytvořili předměty inspirované jarem a Velikonoci. Použili jsme papír, plst' a různé barevné komponenty na ozdobení.

19. 4. | 14.00–17.00

Sobotní výtvarná dílna k výstavě V.K.N. Kovové součástky, objekty a šperk

Výroba z recyklovaného materiálu k výstavě V. K. Nováka.

7. 6. | 14–17.00

Sobotní výtvarná dílna / Od grafiky k obrazu k výstavě František Hodonský / Dřevořezy

Volná grafika a tisky na papír. Použili jsme grafické techniky tisku z výšky a vyrobili razítka z různých materiálů.

11. 10. | 14.00–17.00

Sobotní výtvarná dílna / Koloristická malba k výstavě Stanislav Diviš / Z nových cyklů

Seznámili jsme se s teorií barev, jejich symbolikou a mícháním. Nové poznatky jsme využili při následujícím malování po vzoru malíře Stanislava Divíše.

15. 11. | 14.00–17.00

Vánoční výtvarná dílna / Artyčokové vánoční koule

Výroba vlastní vánoční ozdoby metodou artyčokové techniky nebo vpichovaného patchworku za použití barevných stuh.

Součástí dílny byly také tipy, jak originálně zabalit dárky.

13. 12. | 14.00–17.00

Letní výtvarné dílny

O prázdninách si všechny děti užívaly volných dnů a rodiče si někdy nevěděli rady, jaký program dětem připravit a jak je zabavit. Stejně jako jiné organizace, zaměřující se na volnočasové aktivity pro děti a mládež, tak i roudnická galerie v období prázdnin připravila Letní výtvarné dílny pro malé i velké školáky (od 6 do 15 let), kteří mají rádi výtvarnou tvorbu a umění. Děti mohly absolvovat různá témata dílen během všech čtyř dnů, nebo si vybrat jen některé dny či jeden den. A na co se mohly těšit? Během prázdnin byly v galerii dvě nové výstavy: *Jaroslav Panuška a Mánesův prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150. let jeho vzniku)*. Kromě těchto výstav galerie nabízela prohlídku stálé expozice. Vstupní část galerie soustřeďuje vybraná díla ze Švagrovského sbírky, mezi nimiž dominuje kolekce drobných děl Antonína Slavíčka. Nástup umělecké generace přelomu století střídá pohled do dalších období vývoje moderního umění 20. století, v němž nastupovaly jednotlivé výtvarné směry a tendence od expresionismu a kubismu po surrealismus. O tom všem jsme si vyprávěli. Tvořili jsme přímo v expozici, ve výtvarném ateliéru i v parku před galerií. V průběhu dílen se děti dozvěděly o práci v galerii, historii budovy, dějinách umění, a jednotlivých uměleckých směrech a tendencích. Objevily nové techniky, materiály a výtvarné postupy po vzoru významných umělců přímo před originály.

Úterý 5. 8. - Pátek 8. 8. | 10.00–14.00

5.4.2 Doprovodné programy k výstavám a kulturní pořady

Galerie moderního umění koncipuje své mimovýstavní aktivity jako doprovodné akce k výstavním projektům, jejichž rámec by měly přesáhnout a rozšířit, a také jako zprostředkování cesty k jiným uměleckým disciplínám. Oblíbené jsou nejen koncerty vážné hudby, ale také filmové večery, často spojené s besedou s autory a komentované prohlídky s autory výstav.

5.4.3 Soupis doprovodných programů

Celkem se za rok 2014 uskutečnilo 41 doprovodných akcí.

Filmový večer z cyklu Jen áčkové filmy. Pier Paolo Pasolini Evangelium sv. Matouše (1964)

Nonkonformní výklad biblického příběhu, v němž hrají výhradně neherci, situoval slavný italský tvůrce do nejchudšího jihoitalského kraje Basilicata. Úvodní slovo pronesl Marek Lutka.

30. 1. / 17.00

Přednáška o životě a díle Františka Koblihy

Přednáška Mgr. Niny Michlovské, autorky výstavy *František Kobliha / Básně noci* v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem.

6. 2. 2014 / 17.00

Koncert Edit Piaf v podání Evy Kriz-Lifkové

Francouzské šansony známé umělkyně přednesli Eva Kriz-Lifková, Jana Hermachová a Milan Dvořák.

11. 2. / 17.00

Vernisáže výstav

Otto Placht / Brány vnímání (Z cyklu Jiné světy). Úvodní slovo Vanda Skálová. **Lubomír Fuxa / za světem III – Tušení přítomnosti (Z cyklu Fotografie)**. Úvodní slovo Richard Drury. V hudebním programu improvizovala na sluneční buben Kateřina Hořáková.

27. 2. / 17.00

Filmový večer z cyklu Jen áčkové filmy. Otto Placht – malíř džungle

Režie: Alice Růžičková, kamera a střih: Martin Čihák, zvuk: Michal Janoušek, délka: 57 min., formát: 16 mm barevný film, rok výroby: 1999. Film natočený na barevný i černobílý 16 mm materiál zachycuje malířův život v Peru – rodinný život v indiánské vesnici, tradiční výrobu indiánské keramiky, šamanský rituál přípravy a pití ayahuasce – a jeho snahu najít místo a založit v Peru umělecko-terapeutické centrum. Po promítání následovala beseda s Otto Plachtem a Alicí Růžičkovou.

6. 3. / 17.00

Přednáška David Tišer / Romové v České republice (předsudky, tolerance k jinakosti, sociální vyloučení, vztah k romské menšině, romské dějiny, jazyk a sociokulturní zázemí Romů)

David Tišer je jednou z nejvýraznějších a neoriginálnějších osobností současné mladé generace občanských aktivistů v České republice, která osobitými formami upozorňuje na problémy, jimž v české veřejnosti čelí romská menšina a LGBT lidé.

13. 3. / 17.00

Klavírní koncert Jana Bartoše

Koncert v rámci Roudnického hudebního jara ve spolupráci s Kulturními zařízeními města Roudnice nad Labem. Jan Bartoš patří k nejvýraznějším představitelům mladé generace pianistů. Je držitelem prestižních ocenění a stipendií. Na programu byla díla Leoše Janáčka, Johanna Sebastiana Bacha a Miloslava Kabeláče.

20. 3. / 17.00

Filmový večer z cyklu Jen áčkové filmy. MAESTRA AYAHUASCA

Film Viliama Poltikoviče o amazonských šamanech a ayahuasce. Amazonští šamani nás překvapují svými schopnostmi a poznáním. Dokážou léčit i tzv. nevléčitelné nemoci, protože „přímo komunikují s rostlinami“. Klíčem k tomu je ayahuasca, tajemná liána. Film zároveň poukazuje na vážné ohrožení Amazonie, její přírody a obyvatel.

27. 3. / 17.00

Africké odpoledne v galerii

Africké odpoledne bylo mimořádnou událostí, která obohatila doprovodný program k výstavě *Otto Placht / Brány vnímání*. Program zahájila přednáška afrikanistky Marie Imbrové, jež nám přiblížila svět hraček z pohledu současných afrických dětí. Poté následovala výtvarná dílna s Lucií Kabrlovou, která návštěvníky naučila využívat recyklovaný materiál pro výrobu hraček a interaktivních her. Během Afrického odpoledne si návštěvníci mohli také prohlédnout šperky z kolekce paní Marie Imbrové.

29. 3. 2014

Koncert Antonín Dvořák / Stabat Mater v kostele Narození Panny Marie

Koncert pořádaný v rámci Roku české hudby a Roudnického hudebního jara. Místo konání: Kostel Narození Panny Marie v Roudnici nad Labem. Účinkující: Pražští pěvci pod vedením Stanislava Mistra.

Renata Poláková – soprán, Dana Dubová – alt, Stanislav Mistr – tenor, Jan Janda – bas, Mikoláš Troup – varhany. Spolupořadatelé: Římskokatolická farnost Roudnice nad Labem a Kulturní zařízení města Roudnice nad Labem.

6. 4. | 17.00

Vernisáž výstavy

V.K.N. (Z cyklu Osobnosti).

V hudebním programu vystoupil Novákův žák Michal Cimala. Úvodní slovo Jan Kříž a Jan Červinka.

10. 4. | 17.00

Nenechme to spadnout!

Prezentace k situaci roudnického pivovaru a vizím do budoucna za účasti řady odborníků z oblasti památkové péče, průmyslového dědictví a kultury. Diskuze o záchraně roudnického pivovaru – jedinečné stavby, kterou v devadesátých letech 17. století realizoval jako součást velkolepého barokního areálu italský architekt Antonio Porta.

17. 4. | 16.00

Koncert Stamicova kvarteta

STAMICOVO KVARTETO (Jindřich Pazdera – I. housle, Josef Kekula – II. housle, Jan Pěruška – viola, Petr Hejný – violoncello) Antonín Vranický: Smyčcový kvartet a moll, op.13, č. 2, Leoš Janáček: Smyčcový kvartet č.1, „Kreutzerova sonáta“, Bedřich Smetana: Smyčcový kvartet č.1, „Z mého života“. Koncert v rámci Roku české hudby a Roudnického hudebního jara. Spolupořadatel Kulturní zařízení města Roudnice nad Labem.

24. 4. | 17.00

Přednáška Naši čápi

Přednáška Mgr. Stanislava Chvapila s barevnými digitálními snímky a nahrávkami zvuků čápů. Po 10 letech se uskutečnilo 7. celoevropské sčítání čápů bílých (Mapování koordinuje německá pobočka BirdLife International – NABU) a 3. celostátní sčítání čápů černých. Proto byly oba druhy našich čápů vybrány za ptáky roku 2014. Ve spolupráci s ZO Českého svazu ochránců přírody Ciconia v Roudnici nad Labem, v rámci celoevropského festivalu Vítání ptačího zpěvu.

29. 4. | 18.00

Koncert učitelů ZUŠ

5. 5. | 17.00

Recitační a výtvarná soutěž

Na téma „Jak se žilo v 19. století aneb Svět věcí a nástrojů za časů našich pra... a prababiček“. Pořadatelé: Knihovna Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem a ZŠ Jungmannova.

15. 5. | 17.00

Galerijní den a noc 2014

Šestý ročník tradičního Galerijního dne a noci s bohatým doprovodným programem probíhal v galerijní expozici i ve venkovních prostorách v rámci Festivalu muzejních nocí 2014. Spolupráce a podpora: PF UJEP v Ústí n. L., Ateliér VÝTVARKA, ZUŠ v Roudnici n. L., FUD UJEP v Ústí n. L. a Armaturka.

Program: 10.00–16.00 Výtvarné dílny I 11.00 a 12.00 Klaunka Pepina v galerii I 15.30 Marching I 16.00 Richard Loskot I 16.30 Travniny Jas I 17.30 Louty I 18.30 Já jsem poznal I 19.30 Punk Pirates I 20.30 Bambilionfires I 21.00 Blueroom **16. 5. | 10.00 – 22.00**

Přednáška Socha ve veřejném prostoru

Sochař Pavel Karous se v rámci projektu Vetřelci a volavky dlouhodobě věnuje mapování, dokumentaci a ochraně výtvarného umění ve veřejném prostoru zejména z období 70.



a 80. let. V přednášce na toto téma zmínil i monumentální realizace V. K. Nováka.

22. 5. | 17.00

Divadelní představení Eliščiny pohádky

Divadelní představení souboru Divadlo Já to jsem pro školy i rodiče s dětmi. Třetí autorská pohádka Víti Marčíka juniora.

29. 5. | 8.30 a 10.00

Koncert KlaJazzRom Pavlíný Matiové a Tomáše Kača

V programu, který byl poprvé uveden v rámci mezinárodního romského festivalu Khamoro, vystoupili mladí romští hudebníci, kteří ctí tradici vážné hudby a nebrání se novým hudebním směrům. Přednesli repertoár klasické hudby nejvýznamnějších světových autorů, jazzu, ale i romské hudby.

29. 5. | 17.00

Filmový večer z cyklu Jen áčkové filmy Zuzana Michnová – jsem slavná tak akorát

Scénář a režie: Jitka Němcová, kamera: Diviš Marek. Celovečerní film o hudební skladatelce, textařce a zpěvačce Zuzaně Michnové, hlavní představitelce skupiny Marsyas. Nevšední stříhová skladba filmové koláže propojená emotivním vyprávěním a absurdními situacemi, jako živý bláznivý sen, co nemá žádné hranice. Po promítání následovala beseda s režisérkou se Zuzanou Michnovou a režisérkou Jitkou Němcovou.

5. 6. | 17.00

Autorské čtení básníků

Pátý ročník básnické expedice na Říp. Po sestupu se jako již tradičně konalo autorské čtení současné poezie. Úvodní slovo pronesl Jakub Dotlačil, roudnický rodák, kterému v témže roce vyšla v nakladatelství Host kniha Jiné životy Hynka Harra. Organizátory akce byli roudničtí básníci Milan Děžinský a Petr Váradi. O skvělý atmosférický hudební doprovod se postaral teplický autor a kytarista Martin David se skladbami na texty básníků Karla Tomana a Jiřího Ortena.

7. 6. | 18.00

Vernisáž výstav

Jaroslav Panuška (Z cyklu Počátky moderny). Úvodní slovo Hana Nováková a Miroslav Divina. **Mánesův Prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku) (Z cyklu Genius Loci).** Úvodní slovo Šárka Leubnerová. V hudebním programu vystoupil Ženský komorní sbor Luscinia z Ústí nad Labem.

26. 6. | 17.00

Přednáška

Mánesův Prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku)

Přednáška PhDr. Šárky Leubnerové, ředitelky Sbírký umění 19. století Národní galerie v Praze a restaurátorky Kateřiny Pittlové.

2. 9. | 17.00

Koncert ke 150. výročí Mánesova Praporu Jednoty Říp

V rolích Josefa Mánesa, Bedřicha Smetany, Klementiny Kalašové, Františka Ondříčka, Růženy a Františky Švagrovských a Martina Kalaše vystoupili Miroslav Divina, Václav Němec, Jana Štěrbová, Jakub Hejhal, Eliška a Anežka Hejhalovy a Ondřej Krajník. Ve spolupráci s Vlastivědným spolkem Říp.

6. 9. | 16.00

Literárně hudební pořad Hrál kdosi na hoboj

Literárně-hudební program věnovaný poezii symbolismu a dekadence. Scénář, režie a přednes Hana Kofránková, klavír Lukáš Klánský.

11. 9. | 17.00

Tradiční setkání pěveckých sborů v rámci roudnického vinobraní

Roudnické konsonance. Koncert Fojtova komorního sboru z Roudnice nad Labem a jeho hostů.

13. 9. | 10.00

Vernisáže výstav

Stanislav Diviš / Z nových cyklů (Z cyklu Osobnosti). Úvodní slovo Ivan Neumann. **František Hodonský / Dřevořezy (Z cyklu Z našich sbírek).** Úvodní slovo Nina Michlovská. V hudebním programu vystoupili Krásné nové stroje s frontmanem Stanislavem Divišem – zpěv, Ivo Pavlů

– bicí, Eva Pavlů – klávesy, Břetislav Oliva – kytara, Zdeněk Klon – basová kytara, Jaroslav Kosina – trubka, Jiří Kosina – tenor saxofon.

25. 9. | 17.00

Noc vědců 2014 v Roudnici nad Labem

Populárně naučný program sestavený Doc. RNDr. Stanislavem Danišem: Výstava fotografií *Věda v obrazech, obrazy ve vědě* ("vědecké" fotografie z různých oborů – astronomie, biologie, fyzika,..) ukázaly krásu kolem nás tak, jak ji lidské oko běžně není schopno vidět. Přednáška Petra Bezdičky Staří Mistry difraktující: krystalografický výlet za pigmenty českých zemí.

26. 9. | 17.00

Den architektury 2014

Prezentace urbanistických projektů a inovativních řešení pro Roudnici nad Labem od studentů Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci pod vedením Petra Janoše, architekta města Roudnice nad Labem.

5. 10. | 14.00

Přednáška Bohumil Hrabal a Vladimír Boudník

Ke stému výročí narození největšího pábitele promluvil zasvěcený znalec jeho života a díla Tomáš Mazal. Ve spolupráci s Knihovnou Ervína Špindlera.

9. 10. | 17.00

Koncert Hudba evropského romantismu

Jana Štěrbová (zpěv) a Zora Kříčková (klavír) přednesly písně a skladby Ludwiga van Beethovena, Franze Schuberta, Felixe Mendelssohna Bartholdyho, Fryderyka Chopina, Petra Iljiče Čajkovského, Edvarda Griega a Roberta Schumanna.

16. 10. | 17.00

Přednáška El Greco

Přednáška prof. Pavla Štěpánka zachytila současný stav poznání díla El Greca. Ke 400. výročí úmrtí slavného manýristického malíře.

23. 10. | 17.00

Básnické setkání

Čtvrté podzimní básnické setkání. Ve spolupráci s literárně-kulturní revue H_aluze

Čtvrté podzimní básnické setkání. Tentokrát se zaměřilo na improvizaci při práci se slovem a na propojení literatury a hudby. V programu vystoupili Tomáš Míka (*1959), básník, prozaik a překladatel, Pavel Novotný (* 1976), germanista, básník a autor radiofonických kompozic, BIO MASHA, první dáma české slam poetry. Moderoval Miloš Makovský. Ve spolupráci s literárně-kulturní revue H_aluze.

1. 11. | 16.00

Beseda O novém objevu a restaurování obrazu Karla Škréty.

O novém objevu a restaurování obrazu Karla Škréty referovali archivářka Národní galerie v Praze Mgr. Radka Tibitzanzlová a restaurátor Jiří Brodský, akad. mal.

6. 11. | 17.00

Koncert klavírní virtuozky Jitky Čechové

Klavírní virtuozka Jitka Čechová přednesla skladby Leoše Janáčka, Ludwiga van Beethovena a Bedřicha Smetany. Součástí koncertu byla obnovená premiéra Sonáty g moll, raného díla Bedřicha Smetany, která byla naposledy provedena v Praze v padesátých letech minulého století.

13. 11. | 17.00

Vernisáž výstav

Romantismus na severu Čech (Z cyklu Směry styly tendence). Úvodní slovo Miroslav Divina. **Eugen Brikcius / Sluneční hodiny (Z cyklu Osobnosti).** Úvodní slovo Duňa Slavíková.

V hudebním programu přednesl František Malý výběr z Nokturn Fryderyka Chopina.

27. 11. | 17.00

Filmový večer z cyklu Jen áčkové filmy Michel Gondry: Je muž, který je vysoký, šťastný?

Animovaná konverzace s Noamem Chomským. Úvodní slovo Marek Lutka.

Michel Gondry v animovaném dokumentu z roku 2013 skvěle sekundoval svou kreativitou a imaginací intelektuální nesmlouvavosti Noama Chomského. Vzpomínky, vědecké i historické poznatky a obdivuhodné schopnosti dedukce velkého myslitele nabývaly podoby naivních, ale zato komplexních animovaných výjevů. Gondry představil Chomského coby význačného myslitele i obyčejného muže. (Z oficiální anotace AČFK.)

4. 12. | 17.00

Divadlo pro děti souboru Já to jsem Vánoční příběh

(scénář a režie: V. Marčík ml.) Představení pro školní skupiny a pro rodiče s dětmi.

5. 12. | 8.30 a 10.00

Adventní varhanní koncert v Kostele Narození Panny Marie

Skladby Arvo Pärta, Johanna Sebastian Bacha, Roberta Schumanna, Franze Schuberta, Johannese Brahmsa, Gabriela Fauré a Henryka Mikolaje Góreckého v podání Gabriely Eibenové (soprán) a Adama Viktory (varhany). Ve spolupráci s Kulturními zařízeními města a Římskokatolickou farností v Roudnici nad Labem.

12. 12. | 17.00

Vánoční koncert JESLIČKY / Staré Nové Písničky aneb Vánoční Tanečky z Českých Barokních Kancionálů v podání souboru :II:RITORNELLO:II: pod vedením Michaela Pospíšila.

Adam Michna z Ottradovic, Felix Kadlinský S.J., Fridrich Bridel S.J., Matěj Václav Šteyer S.J., Václav Karel Hollan Rovenský, Jan Jozeff Božan, Jacob Filipp Rittler, Johann Heinrich Schmeltzer, Jos. Sehling, Tomáš Norbert Koutník, Jiří Ignác Linek.

Čtvrtek 18. 12. | 17.00

5.5 PERIODICITA PROGRAMŮ

Galerie moderního umění již v minulosti zavedla do svých doprovodných programů prvek opakování, který napomáhá různým cílovým skupinám v orientaci v nabídce a vyzývá je k pravidelným návštěvám galerie. Návštěvníci se mohou spolehnout, že se v rámci výstav konají komentované prohlídky a galerijní animace a výtvarné dílny pro děti i dospělé, na konci výstavy se obvykle jako derniéra pořádají filmové večery. Svou tradici si tu upevnila i setkání mladých básníků spojená s autorským čtením, která se, jako již tradičně konají na jaře a na podzim. Alespoň jednou za rok pořádáme pro studenty gymnázia přednášku některé z předních osobností společenských věd na aktuální téma. V roce 2014 jsme pozvali Davida Tišera (občanského aktivistu, který osobitými formami upozorňuje na problémy, kterým v české veřejnosti čelí romská menšina a LGBT lidé). Každoročně se koná v galerii vánoční koncert. Tradicí se stalo každoroční pořádání *Galerijního dne a noci* v rámci Festivalu muzejních nocí. Pravidelně se konají koncerty Zory Kříčkové pro žáky základních a středních škol a veřejné koncerty žáků a pedagogů ZUŠ. Na konci školního roku galerie také poskytuje prostory ve vstupní části foyer k výročním výstavám žáků roudnické ZUŠ.

5.6 SPOLUPRÁCE V RÁMCI VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI GALERIE – PARTNEŘI

V roce 2014 jsme opět navázali na předešlou spolupráci se Základní uměleckou školou v Roudnici nad Labem a s Pedagogickou fakultou v rámci *Kurzu malby Univerzity třetího věku* organizovaného Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem pod vedením lektorky Jitky Kratochvílové. Dalšími našimi stálými partnery byli Kulturní zařízení města Roudnice nad Labem, Městská knihovna Ervína Špindlera, Vlastivědný spolek Říp, O.S. Perspektiva a Famí charita. V roce 2014 jsme spolupřáteli Noc Vědců 2014 v Roudnici nad Labem. Populárně naučný program sestavený Doc. RNDr. Stanislavem Danišem.

6. VEŘEJNOST

6.1 NÁVŠTĚVNÍCI

Výstavy a stálou expozici navštívilo v roce 2014 celkem – 16.322 osob

Platicích návštěvníků celkem: 3.322

Neplaticích návštěvníků celkem: 13.000

Kulturních a doprovodných programů k výstavám se zúčastnilo celkem: 4.917 osob

6.2 SPOLUPRACOVNÍCI

Nejvýznamnější spolupracovníci v roce 2014: Ministerstvo kultury ČR, Ústecký kraj, Rada galerií ČR, Asociace muzeí a galerií ČR, Město Roudnice nad Labem.

Hlavními mediálními partnery galerie byli: Roudnické noviny, roudnická televize a městský rozhlas, Radio 1. Každou výstavu propagujeme v pořadu *Mozaika* Českého rozhlasu 3 – stanice Vltava. K dalším partnerům patří Deník Litoměřicka, Mladá fronta Dnes, Lidové a Literární noviny, časopis Ateliér, ArtMap.



6.3 KOMUNITA

6.3.1 Místní akce k významným dnům nebo výročím:

Nenechme to spadnout! Prezentace k situaci roudnického pivovaru a vizím do budoucna za účasti řady odborníků z oblasti památkové péče, průmyslového dědictví a kultury. Diskuze o záchraně roudnického pivovaru – jedinečné stavby, kterou v devadesátých letech 17. století realizoval jako součást velkolepého barokního areálu italský architekt Antonio Porta.

Přednáška Naši čápi Přednáška Mgr. Stanislava Chvapila s barevnými digitálními snímky a nahrávkami zvuků čápů. Ve spolupráci s ZO Českého svazu ochránců přírody Ciconia v Roudnici nad Labem.

Přednáška Mánesův Prapor Jednoty Říp v Roudnici nad Labem (150 let od jeho vzniku)

Přednáška PhDr. Šárky Leubnerové, ředitelky Sbírký umění 19. století Národní galerie v Praze a restaurátorky Kateřiny Pittlové.

6.3.2 Programy ve spolupráci s jinými organizacemi:

Ve spolupráci s Asociací muzeí a galerií jsme již popáté připravili v rámci Festivalu muzejních nocí **Galerijní den a noc 2014**, kterého se zúčastnilo 1000 osob. Hlavním spolupracovníkem byla Pedagogická fakulta Katedry výtvarné kultury UJEP v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, Galerie Armaturka v Ústí nad Labem, Ateliér Výtvarka a Základní umělecká škola v Roudnici nad Labem. V září 2014 se v prostorách galerie konal tradiční **koncert Fojtova komorního sboru a hostů** v rámci festivalu sborového zpěvu *Roudnické konsonance*, zařazený do programu *Roudnického vinobraní*. I v roce 2014 pokračovala intenzivní spolupráce s Městskou knihovnou Ervína Špindlera v Roudnici n. L. a Základní školou Jungmannova v Roudnici n. L. Společně jsme uspořádali několik literárních a výtvarných akcí, např. slavnostní vyhlášení vítězů recitační, literární a výtvarné soutěže pro děti na téma **Jak se žilo v 19. století aneb Svět věcí a nástrojů za časů našich pra ... a prababiček**. Ve spolupráci s Vlastivědným spolkem Říp se uskutečnil **Koncert ke 150. výročí Mánesova Praporu Jednoty Říp** a ve spolupráci s Kulturními zařízeními města a Římskokatolickou farností v Roudnici nad Labem jsme pořádali **Adventní varhanní koncert v Kosteletě Narození Panny Marie** v podání Gabriely Eibenové (soprán) a Adama Viktory (varhany).

6.3.3 Zapůjčení prostor pro místní slavnostní události

Prostory galerie jsou každoročně využívány v rámci festivalu sborového zpěvu *Roudnické konsonance*, který se konal v rámci Roudnického vinobraní nebo při předávání cen v rámci soutěže pořádané Knihovnou Ervína Špindlera v Roudnici nad Labem a ZŠ Jungmannova. V prostorách galerie se také pravidelně konají vánoční a závěrečné koncerty roudnické ZUŠ.

6.3.4 Spolupráce se sociálními organizacemi

Galerie moderního umění se i tento rok zapojila do *Komunitního plánování* Města Roudnice nad Labem. Pracovní skupina *“Děti, mládež a rodina”* je složena z organizací



pracujících s dětmi a mládeží a jejich zákonnými zástupci. Skupina monitoruje stávající situaci ve městě s ohledem na aktuální služby, které jsou určeny pro rodiny s dětmi a děti a mládež. Spolupracujeme s Farní charitou v Roudnici nad Labem a Nizkoprahovým klubem, který charita provozuje. Již v minulosti galerie spolupracovala při pořádání doprovodných kulturních akcí s Občanským humanitárním sdružením Perspektiva Roudnice nad Labem, které sdružuje zdravotně a tělesně handicapované občany z Roudnice a okolí. V roce 2014 jsme navázali spolupráci s křesťanskou misijní a charitativní iniciativou Naděje (pobočka Litoměřice). Výtvarná dílna pro klienty sociálně terapeutických dílen Naděje proběhla v prostorách galerie dne 10. 7. 2014. Dílna byla zaměřená na práci s barvou a seznámení se strukturální grafikou a technikou tisku. Výchozí inspirací se stalo dílo Mikuláše Medka *Svatý voják*. Obrazy dnes zdobí zasedací místnost v prostorách pobočky Naděje v Litoměřicích.

6.3.5 Spolupráce s místními občanskými sdruženími

Galerie dlouhodobě spolupracuje s Farní Charitou Roudnice nad Labem, Centrem Hláška, DDM Trend a iniciativou Naděje o. s. Litoměřice.

7. ODBORNÁ KNIHOVNA A ARCHIV

Odborná knihovna vlastní celkem 14.510 publikací, a to z těchto oblastí: výtvarné umění, architektura, umělecké památky, estetika, filosofie, historie, archeologie, fotografie, film, divadlo, etnografie, roudnicensie, pragensie a další. Nárůst 423 knihovnických jednotek tvořil nákup knih a katalogů za 15 tis. Kč a zisk publikací za reprodukční práva a ze vzájemné výměny katalogů mezi galeriemi. Jednotlivým zapůjčitelům uměleckých děl na výstavy, které galerie pořádala, jsme zasílali pozvánky a katalogy. Je veden archiv tiskovin vydávaných galerií a audio-video záznamů z galerijních pořadů. Knihovna galerie poskytuje zájemcům prezenční výpůjční službu a je otevřena pro veřejnost po předchozí dohodě v pracovní dny.

8. WEB

V roce 2012 byla dokončena rekonstrukce webových stránek galerie. Na základě analýzy původního webu i webů ostatních tuzemských a zahraničních muzeí umění a stanovení cílů vznikl nový obsah i nová tvář virtuální prezentace. Byl tak vytvořen funkční model, který komplexně informuje o historii a poslání instituce, o sbírkách, expozici, výstavách, doprovodných programech, službě veřejnosti, kontaktech a zajímavostech v činnosti galerie. Na stránkách je v režimu on line přístupný katalog sbírek GMU, který je součástí Registru sbírek Rady galerií ČR. Od roku 2013 web spravuje MgA. Lucie Kabrlová, kurátorka pro práci s veřejností.

9. PROPAGACE

Galerie vydává ke každé připravované výstavě tiskovou zprávu, kterou rozesílá dle svého adresáře tiskovým kancelářím a médiím a zároveň umísťuje na webové stránky. Ke každé výstavě, ale i doprovodné kulturní akci, si galerie sama připravuje pozvánky a plakáty, které jsou rozesílány jak elektronickou poštou, tak i poštou klasickou. Jsou také umísťovány jako upoutávka na webových stránkách. Každou akci Galerie propaguje formou vylepování plakátů ve městě přes výlepovou službu Kulturních zařízení města, akce je medializována v místní kabelové televizi a v hlášení místního rozhlasu. Galerie pravidelně informuje občany města Roudnice nad Labem o své činnosti na stránkách Roudnických novin, kde rovněž s předstihem vydává přehled svých programů. Na celostátní a regionální úrovni jsou na výstavy a kulturní akce upozorňovány redakce televizí a rozhlasu. Dlouhodobá spolupráce se daří s časopisem Ateliér, deníkem Mladá fronta dnes a Litoměřickým deníkem. Galerie poskytuje nebo zajišťuje ke každé výstavě rozhovor na stanici Českého rozhlasu 3 Vltava. Rozhovory s redaktorem Karlem Oujezdským pravidelně vysílá pořad Mozaika. Od roku 2013 galerie své výstavy pravidelně inzeruje prostřednictvím Radia1, ArtMap a příležitostně též na nástupišťích ČD (RailReklam).

10. ŘÍZENÍ INSTITUCE

System řízení činnosti a rozvoje galerie je stanoven Organizačním řádem galerie. Pracovní řád upravuje vztah zaměstnance a zaměstnavatele a vymezuje práva a povinnosti zaměstnanců. Jednotlivé pracovní postupy jsou vyhlášeny formou vnitropodnikových směrnic k dané problematice. Aktuální úkoly a koordinace jejich řešení se projednávají na pravidelných poradách. Ke specifickým otázkám se konají tematické porady. V polovině roku je stanoven závazný výstavní program na následující období. Na začátku roku se konají bilanční porady a je předkládán výhled na následující rok.

Fungování instituce je založeno na týmové spolupráci a sdílení společných hodnot. Zvláštní důraz je kladen na proces vzdělávání ať již studiem, účastí na školeních, kolokviích, studijních cestách či zapojením do pracovních skupin RG ČR. V roce 2014 byla zpracována Strategie rozvoje GMU 2014–2024.

11. HOSPODAŘENÍ

Hospodaření organizace v roce 2014 skončilo kladným hospodářským výsledkem ve výši 40 tis. Kč. Galerii se podařilo získat z podaných projektů a grantů 820 tis. Kč, z toho: od Ministerstva kultury ČR 730 tis. Kč, od Města Roudnice nad Labem 60 tis. Kč od Státního fondu kultury ČR 30 tis. Kč. Darem jsme získali od firmy Meva, a.s. 15 tis. Kč, od firmy Milos s.r.o. 60 tis. Kč, od Mark Distri, s.r.o. 10 tis. Kč a Města Roudnice nad Labem 10 tis. Kč.

Výnosy celkem			6.974
z toho	vlastní činnost		209
	ostatní výnosy (včetně grantů a darů)		1.018
	příspěvek od zřizovatele		5.747
Náklady celkem			6.934
z toho	spotřebované náklady		1.090
	služby		1.228
	z toho	nákup sbírek	0
		úpravy a údržba	130
		nájemné	161
	osobní náklady		4.257
	z toho	mzdové náklady	3.115
		náklady na sociální a zdravotní pojištění a zákonné sociál. náklady	1.142
	ostatní náklady		139
	odpisy		220
Hospodářský výsledek			40

Údaje uvedeny v tis. Kč.

12. KONTROLNÍ ČINNOST

Na základě Směrnice o vnitropodnikových kontrolách v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem byly průběžně prováděny kontroly plnění rozpočtu a dodržování limitů, kontrola peněžních prostředků, cenin a pokladny, kontrola účetních dokladů a bankovních zůstatků, kontrola tvorby a čerpání FKSP, kontrola evidence hmotného a nehmotného majetku svěřeného k hospodaření, kontrola autoprovozu, kontrola pracovních náplní a dodržování pracovní doby, BOZP a kontrola stavu budov. Byly provedeny pravidelné kontroly zabezpečení budovy a systému protipožární ochrany. Kontrolami nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky.

Pracovníci Státního oblastního archivu v Litoměřicích provedli kontrolu plnění povinnosti uchovávat dokumenty a umožnit výběr archiválií a kontrolu spisového plánu. Zjištěný stav byl v souladu s právními předpisy.

OSSZ v Litoměřicích provedla kontrolu plnění povinností v nemocenském a důchodovém pojištění a plnění povinností v oblasti pojistného. Nedostatky nebyly zjištěny. V roce 2013 započala kontrola galerie zřizovatelem. Jejím předmětem byl stav sbírky muzejní povahy ve smyslu zákona č. 122/2000 Sb., dále Režim nakládání se sbírkami a zabezpečení sbírek. Zápis o provedení kontroly byl galerii předán 18. 4. 2014. V průběhu kontroly nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky. Galerii bylo doporučeno oddělit ukládání evidenčních knih a zastínit okna na severní straně depozitáře. Oba požadavky byly bezprostředně splněny.

13. PODĚKOVÁNÍ

Galerie děkuje všem svým příznivcům a spolupracovníkům, kteří ji podpořili v roce 2014. Patří mezi ně restaurátor ak. mal. Jiří Brodský, který bez nároku na honorář ošetřil vybraná díla ze sbírek GMU v Roudnici nad Labem. Vážíme si porozumění ze strany pronajímatele galerijní budovy, rodiny Lobkowiczů. Zvláštní poděkování patří i nadále rodině Dostálových, která zapůjčila do stálé expozice tři vzácné obrazy Josefa Čapka a pomohla tak rozšířit kolekci českého kubismu. Totéž se týká i sesterské výpomoci Galerie výtvarného umění v Ostravě.

Galerie děkuje firmám, které v loňském roce podpořily její činnost. Jsou to: Milos s.r.o., Meva, a.s., Mark Distri, s.r.o. Rozsáhlé výstavní aktivity galerie by nebylo možné realizovat bez výrazné grantové podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a samozřejmě bez dotací zřizovatele galerie, jímž je Ústecký kraj. Město Roudnice nad Labem přispělo svými granty zejména na aktivity zaměřené na práci s dětmi a mládeží. Galerie děkuje všem svým partnerům, s nimiž spolupracuje na realizaci svých projektů: galeriím sdruženým v Radě galerií ČR, Českému rozhlasu 3 Vltava, jmenovitě panu Karlu Oujezdskému za dlouholetou odbornou spolupráci, Městské knihovně Ervína Špindlera, Základní umělecké škole v Roudnici nad Labem, Římskokatolické farnosti v Roudnici nad Labem, Farní charitě Roudnice nad Labem, Vlastivědnému spolku Říp a Kulturním zařízením města Roudnice nad Labem. Poděkování patří všem zaměstnancům galerie, kteří se podíleli na její bohaté činnosti v průběhu celého roku. Galerie rovněž děkuje všem dobrovolným spolupracovníkům, jejichž nezištné pomoci si velice cení.

14. DLOUHODOBÝ VÝHLED

Galerie moderního umění sídlí v budově bývalé zámecké jízdárny, která se díky modernizaci v šedesátých letech minulého století stala jedinečným výstavním prostorem s neopakovatelnou atmosférou. Modernistický duch rekonstrukce souzní s pojetím stálé expozice. Prostředí s působivým bočním osvětlením přitahuje samo o sobě návštěvnickou veřejnost. Je zároveň lákavým a povznášejícím místem pro pořádání celého spektra kulturních aktivit z různých uměleckých oborů. Objekt galerie přes všechny své kvality vyžaduje postupné inovace. Víze radikálnějších proměn naráží na limity dané skutečností, že GMU je v budově na základě nájemní smlouvy. Tento stav je možno změnit jenom za předpokladu úspěšného jednání zřizovatele galerie s majitelem objektu. Změnil-li se v budoucnu majetkoprávní vztahy a bude-li aktivita galerie podpořena mimořádnými finančními prostředky, je galerie připravena postupně realizovat potřebné

změny. Nejnaléhavější vzhledem k nárůstu sbírkových předmětů je potřeba rozšíření a modernizace vybavení depozitáře galerie. Pro další rozvoj objektu je dále možno v budoucnosti počítat s adaptací půdních prostor. Provoz galerie by po všech stránkách obohatilo přičlenění zadního křídla. Polootevřený dvůr skýtá možnost parkové úpravy. Takové řešení by umožnilo výrazně rozšířit prostory pro stálou expozici, krátkodobé výstavy i další doprovodné aktivity včetně různých forem edukační práce (přednáškový a promítací sál, inspekční pokoje, prostory pro výtvarná sympozia, klubovnu atd.). Za stávající situace je nezbytné řešit především otázku zkvalitnění péče o sbírkový fond a v souvislosti s tím realizovat alespoň dílčí úpravy vybavení depozitáře, tak aby odpovídal standardům péče o sbírky ve 21. století. Již v roce 2011 galerie zpracovala analýzu současného stavu a oslovila architektka Petra Janoše ke spolupráci na dlouhodobé vizi, která bude sloužit jako podklad k budoucím jednáním. Výsledkem je architektonická studie s teoretickým úvodem popisujícím současný stav, potřeby inovací a návrh možného řešení. V roce 2014 rovněž skončila práce na Strategii rozvoje Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 2014–2024, která se podrobně zabývá analýzou současného stavu, překážkami v možnosti naplňování dlouhodobých vizí i jednotlivými strategickými kroky.

15. VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

V roce 2011 bude galerie realizovat atraktivní výstavní program, vycházející z dlouhodobého plánu, který doprovodí celé spektrum aktivit, zaměřených na jednotlivé cílové skupiny veřejnosti. Výstavy budou vybaveny originálními tiskovinami z grafické dílny galerie. Připravíme také další galerijní noc plnou překvapení. Budeme se po loňských a předloňských zkušenostech opět orientovat na mladé publikum, výstavy a doprovodné programy však nebudeme připravovat jenom pro ně. Vedle aktivit zaměřených na veřejnost nás čeká především dlouhodobá a systematická odborná práce se sbírkou. Již v tomto roce se budeme připravovat na padesáté výročí otevření rekonstruované budovy zámecké jízďárny pro účely galerie, které budeme slavit v roce 2015. Navážeme v něm na jubilejní rok 2010, v němž jsme si připomněli sté výročí založení galerie. V celém prostoru barokní haly uspořádáme výstavu, na níž představíme nejvyšší díla získaná do sbírek v klíčovém období šedesátých let a doplníme ji intervencemi současných autorů. Na konci roku jsme již jako předzvěst k oslavám vydali publikaci *50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem*. V úvodní části knihy bilancujeme uplynulé padesátiletí v dějinách instituce. Věnujeme se zakladatelské roli prvního ředitele Miloše Saxla i významným událostem z historie instituce, jakými byla rekonstrukce budovy jízďárny nebo legendární akce *1. mezinárodní malířské symposium Roudnice '70*, uzavírající úspěšnou kapitolu šedesátých let. Prostřednictvím textů a dokumentárních fotografií rovněž ilustrujeme nejzdařilejší výstavní projekty, edukační aktivity a nejvýznamnější akvizice. Dáváme tak nahlédnout do celého spektra činností souvisejících se základním posláním regionální galerie. Za vstupní částí následuje padesát reprodukcí vybraných děl ze sbírek galerie doprovázených textovými medailony.

Díky podpoře zřizovatele – Ústeckého kraje a laskavému svolení majitele objektu jsme rovněž mohli zahájit přípravné práce na úpravě prostor v přízemí bočního křídla, kam se v roce 2015 rozšíří prostory dosavadního depozitáře. Galerie tak získá výraznou prostorovou rezervu pro potenciální nárůst sbírek do budoucna.

15.1 PLÁN VÝSTAV NA ROK 2015

Hlavní sál

Petr Pavlík / Poutnice kráčí dál z cyklu *Osobnosti*

29.1.–15. 3. 2015

Ústředním motivem malířské tvorby Petra Pavlíka (*1945) se stala *Poutnice*. Obraz z roku 1989, dnes ve Sbírce moderního a současného umění Národní galerie v Praze, byl několikrát interpretován při příležitostech autorových výstav, a to jak kritiky a historiky umění, kteří o Pavlíkově díle psali a píšou, tak i Petrem Pavlíkem samotným. Příběh Pavlíkova tématu je magický, malíř se v něm dívá zpět, hluboko do dětství, ale nikoliv jen dětství svého, ale i do dětství své matky. Vidí ji jako dítě, on i ona jsou dětmi s tenkýma nožkami, které kráčí krajinou snu. Nic zde není reálné, pouze vše je jen důvěrně známé. Stopy dětství jsou tak přesvědčivé, že o nich nemusíme pochybovat. Barvy, silueta postavy, charakter prostoru nám podávají svědectví o světě, kterým je dítě uchváčeno, je to prostor úzkosti a dobrodružství, místo objevů jímavé krásy světa a stesku po nich. Jakkoliv jde o téma úzce osobní, jeho význam není bez souvislostí s celým světem umění a kultury, který přesahuje jednoho tvůrce. Putování, postava poutníka, nebo poutnice je spojená s civilizační zkušeností kultury mnoha

staletí počínaje eposem o Gilgamešovi, přes Homérové eposy o putování Odysseově, přes Dantovo zbsnéni pouti Vergilia peklem v Božské komedii až k nekonečnému množství příběhů novověkého a moderního člověka, který na rozdíl od osudů ztvárněných klasiky ztratil mnoho z lidského pouta k přírodě, místu, zemi, nebi a sobě, a to tak nenahraditelně a bolestně, že se mu stalo sisyfovským údělem neustále významy těchto hodnot znovu a znovu hledat, a to i přes iluze, že svět se zcela změnil a tradiční úkoly a jejich symboly ztratily smysl. Petr Pavlík je významným reprezentantem generace „mravního neklidu“ sedmdesátých let, která se zasloužila o uchování kontinuity svobodné tvorby v nepříznivém období normalizace. Spolu se svými vrstevníky a spřízněnými autory se podílel na založení uskupení *12/15 Pozdě, ale přece*. V podobě svého alter ega – prof. Pavla Petříka – zasáhl v devadesátých letech rovněž do zjištěné teoretické diskuse o charakteru českého umění. Výstava, pořádaná ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií v Hluboké nad Vltavou, připomene autorovo významné životní jubileum.

Vzdálení pozorovatelé z cyklu *Nová jména*

26. 3.–24. 5. 2015

Pozorování hvězdné oblohy a úvahy o dějích probíhajících ve vesmíru nejsou jen doménou vědců, filozofů a amatérských astronomů. Pronikají také do prací řady vizuálních umělců. Díla některých vznikají jako intuitivní odpověď na jedinečný impuls, jiná jsou výrazem dlouhodobého osobního zaujetí, kontinuální práce, ne-li systematického výzkumu. Pozorování a výzkum dějů ve vesmíru představuje oblast, která snad více než kterákoliv jiná vzbuzuje otázky dotýkající se možnosti objektivního poznání a zachycení skutečnosti. Nejen zástupci exaktních věd, ale i výtvarní umělci si kladou otázky po schopnostech vnímat a poznávat realitu skrze naše smysly a možnostech a způsobech zprostředkování této zkušenosti. Jaké jsou v tomto ohledu možnosti umění? Nejde jen o marnou snahu dotknout se něčeho, co je s lidskou zkušeností nesouměřitelné? Strategie umělců ve snaze o poznání a zachycení mnohdy zdánlivě nepostihnutelných jevů jsou různé. Někteří pracují na bázi metafory nebo zachází s modelovými situacemi. „*Jakoby nám vytvoření modelu situace mohlo pomoci porozumět skutečnosti, umožnilo převzít kontrolu i v případě, že jde o něco, co nás přesahuje, tam kde to není možné.*“ Snaží se znovu prožít velké události, které se staly někde jinde. Rekonstruují je v jiném čase i zcela odlišném prostoru. Jiní se ve svých pracích vrací k symbolickému zobrazení nebeských těles i astronomických jevů v příbězích starověkých mýtů, k porovnání po staletí tradované kolektivní zkušenosti se svou vlastní.

Porovnávat možnosti nalezení odpovědí na kladené otázky prostřednictvím vědy a umění se může jevit jako banální. Umění však oproti vědě disponuje jednou výhodou a to svobodou přístupu. Nemusí se řídit striktně danými pravidly a parametry. Naopak může vytvářet pravidla vlastní. Nabízí tak nová hlediska v situacích, kde nelze zkoumané objektivně zaznamenat ani změřit, „*nabízí slovník, kterým lze vyjadřovat to, co se jinak jazyku vzpírá.*“ Zastoupení umělci: Alena Kotzmannová, Karolína Mikesková, Tomáš Moravec, Jan Pfeiffer, Anna Ročňová, Lucia Sceranková, Pavla Sceranková

Schránka pro ducha / Výstava k 50. výročí otevření Galerie moderního umění z cyklu *Genius loci*

13. 6.–28. 9. 2015

Galerie moderního umění oslaví v roce 2015 padesáté výročí otevření nového sídla v modernisticky rekonstruované budově bývalé lobkowiczské zámecké jízďárny. 13. června 1965 se za velkého zájmu veřejnosti konala vernisáž stálé expozice moderního umění s unikátní kolekcí děl Antonína Slavička. Přesně po padesáti letech bude zahájena jubilejní výstava s názvem připomínajícím, že důležitým exponátem bude i sama budova, ukrývající kulturní paměť zpředmětněnou v uměleckých sbírkách. Pomyslná schránka je naplněná vzpomínkami na tvůrčí osobnosti, významné výstavy a události. Jednotu času, místa a děje podtrhne naplň výstavy s defilé špičkových děl českého umění zlaté éry šedesátých let z fondů galerie. Představí se tu proořadá díla předních osobností celého spektra uměleckých tendencí, jež byly předmětem sběratelského zájmu prvního ředitele Miloše Saxla i jeho následovníků. Vystavená kolekce bude prostřednictvím střetu dobových idejí dokumentovat klíčový význam epochy šedesátých let a závažnost nastolených témat, jež dodnes oslovují uměleckou scénu i veřejnost. Součástí obsahu bude výběr nejzajímavějších děl z kolekce pocházející z *1. mezinárodního malířského symposia Roudnice '70*, které se v galerii stalo epilogem šedesátých let.

Galerie není jen sbírkotvornou institucí, ale také živým, inspirujícím centrem umění, podněcujícím jeho další rozvoj. Jubilejní výstava poskytne exkluzivní příležitost k dialogu se současnou výtvarnou scénou. Zajímá nás, jak bude reagovat na rodinné stříbro galerie, zastoupené slavnými jmény jako Boštík, Medek, Boudník, John, Malich, Šimotová, Palcr, Podhrázský, Piesen, Sion, Veselý, Ševčík, Zlín, Slavík, Němec, Načeradský apod. Vybrali jsme osm tvůrců z různých prostředí od střední generace po ty nejmladší, kteří ve své tvorbě zajímavým způsobem rozvíjejí modernistická témata šedesátých let, nebo s nimi polemizují, a vyzvali je k aktuálním intervencím do expozice. Věříme, že Pavel Kopriva, Dagmar Šubrtová, Richard Loskot, Jan Brož, Jiří Thýn, Tomáš Moravec, Josef Mladějovský a Jan Stolin (ten v předpolí budovy) umocní poselství výstavy a přesáhnu její kulturně historický rozměr. Intervence umělců zároveň podníť úvahy o dalším směru akviziční politiky galerie.





Úvodní část k výstavě ve foyer galerie

Instalace ve foyer galerie bude živou, atraktivní formou informovat o bohatých dějinách roudnického stánku umění. Navrátí se k významným událostem, jež formovaly osobitou tvář instituce. Bude zahrnovat textovou i obrazovou část, dokumentující prostřednictvím slide show a filmových dokumentů přelomové okamžiky historie. Součástí prezentace bude též unikátní snímek z *1. mezinárodního malířského symposia Roudnice '70*.

Celá instalace včetně inovativních expozičních prvků bude mít charakter jakési laboratoře nového vizuálního stylu galerie, jenž bude soudobým jazykem reagovat na modernistickou éru šedesátých let. Hlavní autorský podíl na tváři expozice, která se rodí v dialogu s tvůrci výstavy, bude mít Tomáš Moravec.

K výstavě vyjde katalog s doprovodnými texty a reprodukcemi, které uchovají pro budoucnost zprávu o aktuální interpretaci specifické části dědictví šedesátých let i o jeho reflexi prostřednictvím současného umění. K významnému jubileu se vztahuje i publikace *50 uměleckých děl ze sbírek Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem k 50. výročí otevření*, která se v širším záběru zahrnujícím témata vůdčích osobností galerie, rekonstrukce historické budovy, malířského symposia a výstavní, akviziční a edukační práce ohlíží za významnou modernistickou etapou dějin galerie. Samostatnou část tvoří výběr padesáti reprodukcí špičkových děl z fondů instituce s doprovodnými textovými medailony. Publikace navazuje na podobně koncipovanou knihu vydanou v roce 2011 k oslavě stého výročí založení. Všechny tyto počiny vypovídají o hlavním poslání galerie, jímž je kontinuální odborná péče o sbírkový fond a jeho atraktivní prezentace pro veřejnost.

Na závěr výstavy chystáme odborné kolokvium ve spolupráci s Radou galerií ČR. Ohlédneme se zpět za pozoruhodnou historii galerií, které vznikaly od počátku padesátých do poloviny šedesátých let za výrazné podpory státu jako významná centra sloužící ke kultivaci společnosti, a budeme uvažovat o jejich dnešní situaci a vyhlídkách do budoucna.

Program výstavy uzavřeme uměleckou performancí, která bude akcentovat téma dialogu současnosti s novodobou historií.

Eva Brodská / Tapiserie z cyklu *Osobnosti*

8. 10.–22. 11. 2015

Autorka tapiserií Eva Brodská (*1937) patří spolu se svými sourozenci restaurátorem Jiřím Brodským, vyhledávaným specialistou na barokní malbu, a fotografem Janem Brodským do významné roudnické umělecké rodiny, která již pod dlouhá léta náleží k úzkému okruhu přátel a spolupracovníků galerie. Všichni tři jsou pamětníky a aktivními účastníky jejího zrodu v šedesátých letech. Zároveň představují každý ve svém oboru špičku výtvarné tvorby, která svým významem daleko přesahuje horizont regionu. Právě pro úzkou vazbu ke genui loci města a ke galerii tvoří výstava Evy Brodské neodmyslitelnou součást výstavního programu jubilejního roku.

Autorka absolvovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru profesora Antonína Kybala, zakladatele moderní interpretace textilní tvorby. Zpočátku ji spíše přitahoval obor malířství, pak se však upsala starobylé disciplíně gobelínu. Hluboce zakořeněná idea obrazu však určuje základní rozvrh i způsob práce. Jako výchozí inspiraci využívá autorka – na rozdíl od jiných tvůrců tapiserií opírajících se o detailní návrh – pouze povšechnou akvarelovou skicu, vytvořenou za pobytu v přírodě. Důležitý je přitom pocit existenciálního ztotožnění s časem a místem. Zajímá ji let ptáku, pohyb mraků, větru či moře, často se též zabývá tématem světla, jemuž přikládá duchovní podtext. Samotné tkaní, důsledně autorské, založené na principu alla prima, vyžaduje značnou časovou investici a trpělivost, spojenou s kontemplací. Ve své práci autorka upřednostňuje klasickou gobelínovou techniku. Jako materiál využívá vlnu, často v kombinaci se sisalem. Její výtvarný jazyk se vyznačuje až minimalistickou střídmostí. Barevnost je tlumená, pohybuje se ve škále bělavých, nazelenalých, hnědých a modrých tónů.

Bez Evy Brodské se neobejde žádná významná přehlídka české moderní tapiserie. Její gobelíny koncipované jako obrazová díla, jsou utkány z přírodních materiálů za použití tradičních řemeslných postupů. Patří ke stěžejním dílům textilní tvorby druhé poloviny dvacátého století u nás. Autorka je členkou Umělecké Besedy, její díla jsou zastoupena ve sbírkách významných muzeí a galerií v Čechách i v zahraničí.

Křížovnická škola čistého humoru bez vtípu z cyklu *Spolky, skupiny, sdružení*

3. 12. 2015–17. 1. 2016

Křížovnická škola čistého humoru bez vtípu se významně dotkla roudnického regionu akcí *Výstup severní stěnou Řípu* (30.4.–3.5.1970). Zúčastnili se jí mimo jiné oba ředitelé Křížovnické školy, Karel Nepraš a Jan Steklík. Během akce došlo k návrhu na překřtění všech Čechů na Řípu.

Křížovnická škola čistého humoru bez vtípu byla volným uměleckým sdružením příbuzných duchů, kteří se rádi scházeli v hospodě. Výstava v roudnické galerii pojedná o uměleckých a kreativních aktivitách údobí renesance Křížovnické školy z let 1970 až 1972, svázané s hospodou U zlatého soudku v Ostrovní ulici v Praze. K podstatným předpokladům pro dosažení členství v Křížovnické škole patřily vyspělá rétorika a atleticko-pumické nadání. Soudek se stal pravidelným cílem setkání umělců pera, dláta i štětce po společné výstavě Karla Nepraše a Otakara Slavíka v roce 1970 v nedaleké Špálově galerii, vedené Jindřichem Chalupěckým. Vedle všemocných ředitelů Steklíka

a Nepraše se U soudku setkávali výtvarní umělci Rudolf Němec, Eugen Brikcus, Olaf Hanel, Zbyšek Sion, Jan Šafránek, Nadežda Plíšková a Otakar Slavík, literát Andrej Stankovič, poeta Petr Lampl, konkrétní básníci Jindřich Procházka a Vladimír Burda, výtvarný kritik časopisu *Výtvarná práce*. Do tohoto časopisu přispívali také historici umění Věra Jirousová a její manžel, další význačný člen Křížovnické školy Ivan Jirous. Častými hosty U Zlatého soudku byli teoretik Josef Kroutvor, malíř Aleš Lamr, fotografka Křížovnické školy Helena Wilsonová, překladatelé Jaroslav Kořán a kanadský hudebník, překladatel a spisovatel Paul Wilson. Počátkem sedmdesátých let vzniklo vedle vlastní umělecké činnosti jednotlivých členů mnoho společných aktivit, her, happeningů, akcí a vlasteneckých výletů, často doprovázených křížovnickými hudebními tělesy. Zcela neortodoxní vyjadřovací polohy, oslucující od fetišizovaných minimalistických rekvizit a lyrických záznamů z hospod po dnes již klasickou, často vrcholnou tvorbu jednotlivých členů, představují neobyčejnou mnohotvárnost uměleckého výrazu. Stav „bezdůvodného veselí“ kreativního a přes všechny očividné vzájemnosti zcela individualistického společenství pomáhal při hledání vnitřní svobody v době stále se utužujícího represivního politického systému.

Foyer

Architekt Jan Sokol z cyklu *Architektura*

29.1.–15. 3. 2015

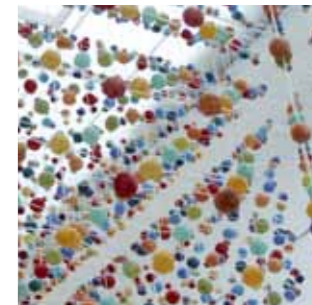
Výstava přiblíží významnou a ne zcela doceněnou osobnost českého architekta Jana Sokola (25. května 1904 Roudnice nad Labem – 27. září 1987 Praha). Jeho dědeček Josef Černý byl ředitelem gymnázia v Roudnici nad Labem, kde se také Jan Sokol v rodině středoškolského profesora matematiky a fyziky narodil. V roce 1912 se rodina odstěhovala do Náchoda a v roce 1923 do Prahy. V tomtéž roce začal studovat na Českém vysokém učení technickém v Praze u prof. Antonína Engela, později na pražské Akademii. V roce 1929 byl na roční stáži v ateliéru architekta Le Corbusiera v Paříži, kde se seznámil také s Augustem Perretem. Po studijních pobytech ve Francii, v Anglii a v Holandsku pracoval jako architekt na Ministerstvu veřejných prací a na Pražském Hradě u Pavla Janáka. Od roku 1936 začal působit na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. V letech 1936–1959 zde vyučoval Nauku o slohu, v období 1938–1953 vedl vlastní ateliér a v letech 1942–1945 byl rektorem školy. V roce 1953 musel ateliér opustit. Pracoval ve Státním ústavu památkové péče na rekonstrukcích historických budov. Byl stálým spolupracovníkem francouzského časopisu pro soudobou architekturu *L'architecture d'aujourd'hui*. Zajímá se o dějiny umění, byl členem Klubu za starou Prahu a přátelil se s historiky umění Vojtěchem Birnbaumem a Josefem Cibulkou.

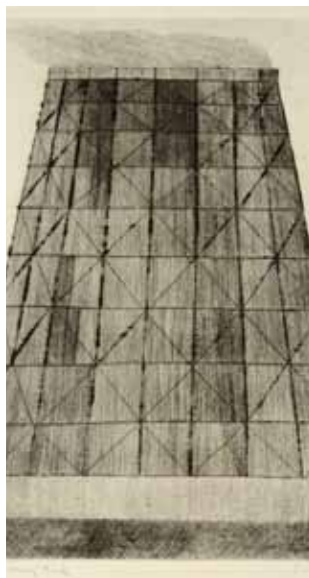
Většina Sokolových prací zůstala bohužel především pro jeho křesťanské přesvědčení ve fázi studií a soutěžních projektů na papíře. Autor je znám také jako vyhledávaný tvůrce mnoha liturgických předmětů a doplňků interiéru chrámu, jako například oltářů, kalichů či relikviářů, ale také návrhů pomníků. V jeho práci se často objevují projekty kostelů. Podle Sokolova návrhu byla například zhotovena chrámová vrata Zlaté brány (1956–1966) v katedrále sv. Víta, kde navrhl také menzu do hlavní chrámové lodi. Často spolupracoval se sochařem Josefem Wagnerem.

Ivana Hejdkuková / Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj z cyklu *Instalace*

26. 3.–17. 5. 2015

Roudnická galerie se systematicky věnuje problematice umění instalace. Svědčí o tom mimo jiné úspěšné výstavy Ivana Hejdkukové (2011) nebo rakouské umělkyně Esther Stocker *Prostor bez hranic* (2013), koncipované „na míru“ unikátní prostoře barokní jízdárny. Do volného cyklu *Instalaci* přispěje v roce 2015 komorní projekt Ivany Hejdkukové *Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj*, s nímž autorka uspěla jako finalistka 8. ročníku mezinárodní soutěže ArteLagunaPrize 2014 v Benátkách. Nenápadná solitérní osobnost Ivany Hejdkukové (*1958) se vymyká z mainstreamu české výtvarné scény. Do paměti milovníků umění se zapsala především „snovými“ instalacemi *Za úplňku* (2007) a *Čtení knihy v zahradě* (2009) v Nové síni v Praze. Stejně jako v projektu *Detail místa, kde pravěký člověk hrál na hudební nástroj* v nich otevřela divákům vstup do jiných světů, kde se setkává archaická minulost se současností, a navodila iluzi zvuku a běhu času. Vyzvala na cestu do kosmických dálek i do tišín intimity a mentálních krajín, kde se rodí ideje a představy. Roudnická instalace, vyslovující zatím nejpřevratnější myšlenku o struktuře, která se skrývá pod vnější slupkou námi vnímaného světa, působí na první pohled spíše jako dokonalý produkt automatizované výroby vynalezený ve vědecké laboratoři. Za náročnou realizaci křehké, introvertní představy však stojí zdoluhavá, až minuciózní rukodělná práce. V ideové výbavě se tu vracíme do časů Nové citlivosti, k autorům šedesátých let, kteří se intenzivně zabývali otázkou dichotomie chaosu a řádu, vztahy mezi emocí a racionálníou. Jednotkou je tu bod v prostoru, uzlík, na nějž se vážou další vztahy. Na chladnou konstrukci autorka zavěsila básnickou metaforu virtuální paměti světa a neviditelného předeva souvislosti, jež nás spojuje s prehistorií i s budoucností. Jako bychom podstupovali imaginární cestu časem k samému počátku. Instalace Ivany Hejdkukové vytvoří pandán k projektu *Vzdálení pozorovatelé* v hlavním sále galerie, který se bude zabývat tematikou vědy a vesmíru v současném umění.





Jiří John / Ve vrstvách / Grafika z cyklu *Pohledy do sbírek*
8. 10.–22. 11. 2015

K uměleckým osobnostem roudnické galerie v šedesátých letech 20. století nejbližším patřil svým postojem i zacílením tvorby malíř a grafik Jiří John (1923–1972). Během prvních deseti let fungování představila nově otevřená galerie Johnovo dílo hned dvakrát. Poprvé na sklonku roku 1969 reprezentativním výběrem z autorovy tvorby z let 1962–1969. Po druhé v roce 1974, když krátce po malířově předčasné smrti, připravila ve spolupráci s Jaromírem Zeminou, autorovým blízkým přítelem a teoretikem výstavu *Poslední obrazy*, na níž představila práce ze závěrečné etapy Johnova života. V důrazu na duchovní a lyrický rozměr uměleckého díla preferovaný tehdejšími vedením galerie oproti paralelním konstruktivistickým tendencím se stalo Johnovo dílo předmětem dlouhodobého akvizičního zájmu instituce. Již v průběhu šedesátých let přibyla do roudnické sbírky stěžejní malířova plátna jako *Rozbřesk*, *Podzim* nebo *Rosa* – malba, jež je dodnes nedílnou součástí stále expozice galerie. Stejně tak sbírku grafiky rozšířilo několik listů provedených technikou suché jehly. Po stránce tematické se dají rozčlenit do dvou souborů. Jádro prvního z nich tvoří cyklus grafik *Z Mostecká*, jež upoutá zájmem o konstrukční řešení průmyslových staveb a krajinu periferie. Druhý charakterizuje soustředěné pozorování přírody, snaha o zachycení skrytých dějů v krajině i úsilí o postihnutí její mnohovrstevnatosti. Soubor grafických prací získaných v šedesátých letech doplnila v závěru let osmdesátých čtveřice listů rozvíjejících motiv podzimu.

Jiří John svou osobností, jedinečným, předčasně uzavřeným dílem, ale také lidským přístupem, v němž svým studentům na pražské akademii nechával dostatek volnosti, ovlivnil celou generaci tvůrců. Johnovy práce představovaly pro řadu z nich silný impuls, jež v počátcích formoval jejich tvorbu, která se ale záhy vydala svou vlastní, neotřelou cestou. Nesmazatelnou stopu zanechalo Johnovo dílo také v životě a tvorbě Evy Brodské. Nezvyklá blízkost oba autory pojí zejména v soustředěném pozorování a zachycení přírody. Zatímco John ve své tvorbě dospěl k oproštění v zobrazování přírodnin a věcí, jež v jeho pracích získaly podobu lapidárně zachycených, zástupných symbolů, avšak nikdy nepřekročily meze předmětného zobrazení, Eva Brodská ve svých malířsky pojatých tapisériích směřovala postupem času k daleko větší míře abstrakce. Roudnická galerie se vrátí k tvorbě Jiřího Johna po bezmála čtyřech desetiletích. Soubor autorových grafických listů představí společně s výstavou monumentálních tapisérií Evy Brodské.



Baobab dětem z cyklu *Užitě umění*
3. 12. 2015–17. 1. 2016

Baobab je malé nakladatelství ilustrovaných knih pro děti a mládež. Svou produkcí soustředěnou na vydávání původních textů a zajímavých překladů v kultivovaném grafickém zpracování doplněném originálními ilustracemi mladých výtvarníků nabízí alternativu k současné masové knižní produkci. K nejbližšímu okruhu nakladatelství náleží řada etablovaných tvůrců, z nichž mnozí věnují velkou část své aktivní umělecké činnosti právě ilustracím dětských knih. Tituly z nakladatelství Baobab již tradičně sklízí četná ocenění v soutěžích o nejkrásnější knihy nejen pro děti, ale i za úpravy knih krásné literatury pro dospělé. Foyer galerie se na sklonku roku 2015 promění v důmyslně řešené knihkupectví určené malým návštěvníkům i dospělým. Budou si zde moci knihy nejen prohlédnout, ale také se dozvědět mnoho nového. Výstavu doplní bohatý doprovodný program zaměřený především na dětské publikum, zahrnující divadelní představení i výtvarné dílny věnované výrobě knih a jejich ilustraci. Jeho nedílnou součástí bude také tematický večer o dětské literatuře v podobě setkání a diskuze s autory a ilustrátory z okruhu nakladatelství Baobab.



Stanislav Daniš, vítězná fotografie ze soutěže *Galerie na černo-bílo*



16. KONTAKTY

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
příspěvková organizace Ústeckého kraje
Očkova 5
413 01 Roudnice nad Labem
IČO: 00360643
Telefon: 416 837 301
Fax: 416 837 301
E-mail: galerie@galerieroudnice.cz
www.galerieroudnice.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA GALERIE MODERNÍHO UMĚNÍ V ROUDNICI NAD LABEM ZA ROK 2014

Vydala Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, příspěvková organizace

Zpracovali: PhDr. Alena Potůčková, MgA. Lucie Kabrlová, Mgr. Nina Michlovská, Bc. Anna Burdová, Ing. Marie Lutková

Fotografie: archiv Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, není-li uvedeno jinak

Foto na obálce a na s. 29: Jiří Jiroutek

Grafická úprava: Kateřina Vykouková, DiS.

